

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCRIBE EL NOMBRE DEL DEPARTAMENTO PROGRAMA O CURSO

TRABAJO DE GRADO

SENDERO PROGRESIVO CARRERA DECIMA

AUTOR

ANDRES ALONSO DUEÑAS

DIRECTOR

ARQ. CARLOS ENRRIQUE GOMEZ PARDO

CODIRECTORES

ARQ. IVAN FRANCISCO MONTOYA,  
ARQ. BRIGGITE.M GOMEZ.M,  
ARQ. RODRIGO CARRASCAL ENRIQUEZ

DIRECTOR DE SEMINARIO  
ARQ. RODRIGO CARRASCAL ENRIQUEZ

BOGOTA, 2017-04-15

dedicatoria

A Dios, a toda mi familia y a los  
directores de grado por el apoyo  
brindado

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por acompañarme a llegar hasta este punto de mi vida, el cual estoy tan cerca de obtener unos de los galardones mas significativos en vida, no solo por ser una gran meta académica, si no por el significado de la culminación de una importante etapa en mi vida.

## RESUMEN

El proyecto está enfocado en la potencialización de la reconfiguración urbana de las manzanas comprendidas entre la calle 17 hasta la calle 15, culminando en el Eje Ambiental sobre de la carrera 10 de la ciudad de Bogotá, D. C., donde se propone la intervención para revitalizar el corredor de la decima , escogiendo como potencializadores la compacidad y Bienes de Interés Cultural, algunos de carácter nacional otros del ámbito distrital existentes en la zona y, así proporcionar mas espacio urbano y de esparcimiento concibiendo recorridos y mejorando el paisaje urbano, con el fin de la revitalización en el sector.

proponiendo cambios de usos de suelo sobre los predios con bajo valor arquitectónico y baldíos para tener proyección de bloques en estos sitios, dando la posibilidad de densificar con un orden lógico y consolidar el perfiles escogidos, así desapareciendo culatas pero dejando espacios versátiles para el disfrute de la gente dándoles la posibilidad de una mejor calidad de vida, , aportando a la vitalidad para esta carrera dcsima

palabras claves

potencializar, revitalizar, renovar, compasidad, reconfiguracion, urbano  
bic

## ABSTRACT

The project is focused on the urban renewal of the blocks between the 17 Street until you reach calle 15, culminating in the Environmental Axle on the race 10 of the city of Bogotá, D. C., which proposes the potencializadores, choosing as intervention of the project Assets of Cultural Interest - some of the national character, other existing district in the area, and reconfiguring the apples, in order to revitalize the sector by means of the urban design.

Proposing changes of land use on the premises with low architectural value and vacant lots for projection of blocks on these sites, as well giving the possibility of densifying with a logical order and consolidate the profiles chosen, thus disappearing cylinder heads but leaving spaces for the enjoyment of the people by giving them the possibility of a better quality of life, contributing to the vitality for this race tenth.

## KEYWORDS

Potentiate, revitalize, renovate, compacidad, Good of Cultural Interest

## CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	9
1.TEMA	11
1.1 TEMA DE INVESTIGACION	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
3. JUSTIFICACIÓN	15
4.1 OBJETIVO GENERAL	20
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
5 MARCO TEÓRICO	21-23
7.CARACTERISTICAS DEL LUGAR	24-33
7.1 REFERENTE PROYECTUALES	34-36
8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO	37-38
8.1. MARCO HISTÓRICO	39
9. DESARROLLO DEL PROYECTO	40-41
GLOSARIO	42
CONCLUSIONES	...

## LISTA DE FIGURAS

	Pág
1. cuadro de estadísticas poblacional	9
2. cuadro de equipamientos	10
3. cuadro poblacional	10
4. cuadro habitante	16
5. upz area/poblacion	16-28
6. tortas de compasidad del sector	17
7. Mapa de hurto de personas	18
8. Mapa de concentración de homicidios	19
9. localización	22
10. límites del centro extendido	23
11. análisis de alturas y nolly	24-25
12. torta de alturas	25
13. análisis de usos	25
14. corema de usos	26
15. compasidad	26

16.mapa de bogota del espacio publico efectivo	27
17.mapa de destinos de viaje o desplazamiento en bogota	28
18.tortas de transporte	29
19.norma de usos de suelo	30
20.norma estrategias	30



## 1. INTRODUCCIÓN

Las ciudades tienden a sufrir la problemática del desplazamiento de las personas ya sea por cambios sociales, políticos o culturales, creando respuestas como el movimiento de la población a los asentamiento en las periferias de las mismas, ocasionando el abandono de algunos sectores y así deteriorándose y volviéndolos obsoletos hasta llegar a la degradación del sitio así dando pie al cambio de sus dinámicas siendo las menos favorables para estas

Cuando se comienza a presentar el fenómeno de la descentración crea un problema en la ciudades que consiste en el abandono de sectores del misma, creando abandono y deterioro en sus calles y edificaciones y dañando las dinámicas existentes y creando no solo el estancamiento del lugar si no también el de la ciudad por las dificultades, se comienzan a crear por la falta de desarrollo de lugares de las metrópolis deteniendo su progreso como lo menciona (Jane Jacobs,1961)

El centro de Bogotá, como cualquier centro de otra ciudad, es el núcleo que contiene sus memorias acompañado de sus tradiciones y distintos escenarios. No es solo su estructura física sino la social y económica. Es la vitrina principal de su desarrollo cultural por los habitantes y tradiciones.

Mostrándonos el origen de su trama, de los ejes que conforman y articulas estas zonas entre el resto de la ciudad y en si. Dentro de allí la importancia del la reutilización de los suelos a partir de la renovación urbana, para la conservación del lugar, y de la memoria para la asociación de las nuevas generaciones. Según lo anterior se puede tomar la Carrera Décima ubicada en la ciudad de Bogotá como caso de estudio, siendo esta uno

de los grandes nodos de transporte de la urbe, generando grandes flujos peatonales la cual crea un gran potencial para la transformación del centro. Siendo este un sitio con gran valor socioeconómico y espacial, siendo un símbolo para la ciudad

Sin embargo, el progresivo deterioro de sus condiciones físicas, los cambios bruscos en las preferencias de vivienda y de centro de negocios, la pérdida progresiva de residentes, sumándose a las condiciones de inseguridad y creando una falta de interés hacia el sector repercutiendo en su arquitectura o patrimonio no apreciado los o excluyéndolos en la dinámica urbana.

Es así como se puede dar alguna solución para poder contener estos tipos de inconvenientes y darles una repuesta a los problemas de vivienda y así retornar a las ciudades en búsqueda de su bienestar y facilidad de servicio que dan estos lugares y también volver a crear el sentido de propiedad y potencializando la memoria colectiva con lo existente y devolverle la vitalidad sin detener lo nuevo. Y es así que con el proyecto se propone una transformación espacial para la creación de un impacto positivo y así tener un punto de de inicio para comenzar a la revitalización de la zona.

Escogiendo los Bienes de Interés Cultural como potencializadores de la reconfiguración urbana manejando la compacidad como una gran herramienta y como un parámetro claro para el diseño urbano a proponer, integrando y consolidando el sector, de esta manera aportar a la revitalización que se trata de presentar en este documento

## 1. TEMA

### LA INTERACCIÓN ENTRE LA COMPACIDAD Y REVITALIZAR

En el tema de la compacidad se escogieron dos puntos de vista el del Richard Rogers habla fundamental mente de 3 temas (cultura de la ciudades, ciudades sostenibles y arquitectura sostenible) el cual se puede deducir que la compacidad existe en la Creacion de ciudades compactas, con la propuesta de nodos con zonas verdes de calidad, usos mixtos etc, para que toda la zona se pueda avastecer de los usos existentes en la zona, y que se integre con las actividades publicas y privadas y asi reducir las distancias y fomentar medios de transportes alternativos. El otro punto de vista se basa en el entendimiento que posee el Distrito sobre este tema lo cual dice que es un indicador que establece la relacion entre los espacios construidos desde la dencidad edificatoria y el espacio publico efectivo, el indicador tiene como objetivo revisar la congestion y la saturacion urbana.

Y sobre la revitacion se quizo mantener la misma linea de investigacion cogiendo dos fuentes, una teorica y la otra oficial, y asi poder crear una idea de que es revitalizacion y poder implementarlo en el trabajo la primera fuente es Giandomenico Amendol(2000) el cual da a entender que un entorno puede volver a coger una nueva vida introduciendo elementos artisticos como un puede llegara a ser un buen diseño urbano asi poder luchar contra la marginalidad y ademas reforzando la imagen de la administracion distrital. Y por la parte distrital, dice que revitalización en la ciudad se concibe Reinventándola de otra forma y creando la identidad creando nuevos modos de servicios mejorando sus estructura de mercado y creando empleos y aprovechando las áreas que fueron abandonadas para la creación de la nueva forma

1.1. LINEA DE INVESTIGACION: PAISAJE, LUGAR Y TERRITORIO según la definición de la línea de investigación dada por la universidad piloto de Colombia, la cual se basa en la creación de paisaje natural y temas de sostenibilidad creando transformaciones en los entornos urbanos.

En por lo cual se identifica con el proyecto que se muestra en este documento; teniendo relación con una transformación urbana basada en la equidad para así encontrar el equilibrio zonal entre espacio cuantitativo de público y privado y así crear la posibilidad de proponer un diseño natural y sustentable, creando aportes estéticos sostenibles y culturales, con la transformación del entorno y así traer una revitalización en la zona

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 3.1. ANTECEDENTES

Los centros de las ciudades siempre son el corazón que contienen las memorias, imágenes y características culturales de la misma. De hay donde no solo inicia su estructura física sino social y económica, es la representación viva de como fue su desarrollo social, económico y arquitectónico, representado en sus habitantes, tradiciones y escenarios.

como el centro de Bogotá, que posee esas características de una arquitectura que refleja la cultura de sus habitantes y tradiciones la cual muestra el origen de su trama y de los ejes que conforman las articulaciones viales entre zonas de la ciudad . Dentro de allí lo importante de generar soluciones urbanas pensado en la conservación del lugar y revitalización tener una memoria colectiva para generaciones posteriores (Rubén Hernández, 2011).

### FORMULACION DEL PROBLEMA

Dentro del deterioro (de las infraestructuras y las edificaciones) de estas ciudades, se ve como los primeros sectores en quedar en abandono son los que ocupan grupos financieros llevándose con ellos los profesionales e intelectuales llevándose los mayores recursos de la ciudades dejando a personas con problemas financieros o gente con poco poder adquisitivo lo cual crea déficits en la urbe impuestos presionando las hipotecas lo cual hace que mucha gente no pueda sostener el estilo de vida que posee terminando de obligar que se desplace muchas mas personas y crear mas abandono.

Dentro del marco que se esta mostrando anteriormente se muestra claramente como comienzan a aparecer estos problemas en el sector que se esta interviniendo de cómo la carrera décima de Bogotá pasó de ser una de las calles más exclusivas dentro del sector económico colombiano a ser un lugar obsoleto inseguro y de edificios en mal estado o hasta en abandono total.

En la historia de la carrera decima que menciona Niño (2004) se evidencia claramente como sucede paulatinamente el fenómeno de desplazamiento de sus habitantes por causas de las problemáticas que posteriormente se comentan

Esta calle se desarrolla a mediados de los años 40, cuando comienza a aparecer la necesidad de unir la localidad norte con la sur de la ciudad, además permitió la descongestión de la carrera Séptima y la A.V carracas que en le momento eran vías congestionadas y estrechas y la 26 todavía no existía, permitiendo que la carrear decima se volviera uno de los grande pasos de conexión de la ciudad, creando una dinámica empresarial y de comercio hasta el punto de consolidarse como una de las calles mas importantes de la ciudad.

Con el gran éxito de esta calle comenzó a ser mas transcurrida y preferida por el servicio publico hasta que llego el punto en que sus vías colapsaron por la cantidad de vehículos que transitaban sus calles diariamente y fue eminente como afecto el medio ambiente del sector creando la incomodidad de los usuarios y acelerando el deterioro de sus calles y edificaciones, hasta el punto que comenzó a obligar el desplazamiento de la gente que frecuentaba el lugar a sectores mas saludables.

Diferenciar entre causas y consecuencias.

Creando diferentes problematicas en el sector como lo son:

- Congestion vehicular trayendo con ello contaminacion auditiva por el trafico,cuando la gente cominsa a pitar tambien el sonido de los carros etc, visual por la falta de vegetacion por la construccion de infraestructura vial, andenes y edificaciones pribadas creando estrés visual por la falta de un paisaje agradable ambiental por la cantidad de dióxido de carbono que expulsan los vehiculos
- Abandono del centro creando una perdida de actividad residencial y disminullendo drasticamente servicios en el sector en horas de la noche creando un ambiente favorable para la delincuencia y decadencia del sector la estigmatizacion que esto crea

Como un gran ejemplo de estos sitios podemos encontrar la carrera decima, uno de los nodos mas importantes de la ciudad de Bogotá y poseedora de una gran vía a escala metropolitana. al principio de los años 40, con los sucesos que precedieron a grande hechos políticos y sociales, se creo cambios físicos dentro de la ciudad, así reflejando tendencias arquitectónicas predominantes de la época, haciendo que Bogotá se lance a una búsqueda y replanteamiento de las estructuras urbanas de la ciudad.

Sin embargo, el progresivo deterioro de sus condiciones físicas, los cambios bruscos en las preferencias de vivienda y de centro de negocios, la perdida progresiva de residentes, y su gran población flotante que en horas de la noche lo abandonan de

manera cíclica y pendular, lo que contribuye a la creación de focos de inseguridad y acentúa las dificultades que hoy en día soporta la carrera decima (Hernández, 2011, pg36, 2006). Sumándose a las condiciones de inseguridad y falta de apropiación de del sector y su déficit, volviéndose atractivo para los habitantes de calle, aportando aun mas al desmejoramiento de las calles y actividades que hay se desarrollan.

Hacia el entorno urbano se encuentra otros tipo de problemas como una baja cantidad de arborización, problemas ambientales vinculados con el ruido inseguridad y la contaminación entre otras, haciendo que decaiga el interés hacia el sitio y que su arquitectura y patrimonios culturales no sean apreciados e incluidos dentro de las dinámica urbana. Esta tendencia debe revertirse con una planeación urbana que tenga en cuenta la conservación de su tejido social, cultural y productivo.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La Carrera Decima es la muestra de la modernización de Bogotá, se abrió a finales de los años cuarenta como una arteria para comunicar los nuevos barrios y vías en el sur y norte de la ciudad para dar pasó al tránsito vehicular, consigo se construyó el centro financiero y comercial más importante de la época. Entre 1945 a 1960 debido al crecimiento de la población y el aumento del uso del automóvil se realizaron diferentes intervenciones y propuestas para considerar la Carrera Decima como eje arterial de la ciudad. (Instituto Distrital Patrimonio Cultural, 2016).

Desde finales de 1970 hasta la actualidad con los cambios que ha sufrido la ciudad en los últimos años debido al crecimiento económico y poblacional ya no cumple con todas las necesidades en cuanto al tránsito de vehículos y paso de los peatones, por ende se ha convertido en una vía deteriorada, congestionada e insegura en donde además estos grandes edificios que configuraban el importante centro financiero y comercial la mayoría son actualmente edificaciones abandonas por la misma estigmatizacion del lugar provocando que la gente busque otros lugares para sus lugares de trabajando en concecuencia vajando el costo del metro cuadrado trayendo gente de recursos mas bajos por lo cual no tienen los suficientes recursos para mantener en optimas conticiones estas edificaciones bajandole aun mas su costo y creando oportunidades para los comerciates del lugar tener bodegas de bajo costo lo cual tampoco permite que la gente vea en estos lugares una gran proyeccion para sus fines

En relación al tema de movilidad, la Carrera Decima es una de las arterias viales principales de la ciudad, ya que conecta con otras vías importantes como la calle 26, la calle 13 o la Av. Caracas, en donde es concurrente el paso de vehículos particulares y públicos, el sistema integrado de transporte masivo- Transmilenio, además de una gran concurrencia de peatones y personas que se movilizan por medio de trasporte alternativo como la bicicleta.

En cuanto al área a intervenir, como se menciona anteriormente está definida en la Carrera Decima entre la calle 15 hasta la calle 17 en el sector Las nieves de la localidad de Santa Fe. Este sector según datos del año 2015 cuenta con 13.252



habitantes los cuales solo corresponden a un 12.04% de los habitantes de dicha localidad. (Ver figura 4).

UPZ	Población 2015
Sagrado Corazón	5.553
La Macarena	13.946
Las Nieves	13.252
Las Cruces	23.806
Lourdes	46.999
Rural Santafé	6.497

Figura 4 cuadro poblacional por años a partir de su upz

Fuente: Defensoría del Espacio Público 2015

En relación al espacio público efectivo del sector de Las nieves corresponde a 11,03 m<sup>2</sup> por habitante. Según datos del Observatorio de Espacio Público de Bogotá este sector no cuenta con zonas verdes, plazas y plazoletas, sin embargo cuanta con 0,8 m<sup>2</sup> por habitante en área de parques, lo cual muestra un déficit frente al estándar establecido de 2.4 m<sup>2</sup> por habitante. (Ver figura 5).

UPZ	Área/población
Sagrado Corazón	4,2
La Macarena	2,3
Las Nieves	0,8
Las Cruces	0,5
Lourdes	3,3

Figura 5 cuadro de áreas de la población por upz

Fuente: Defensoría del Espacio Público, 2012.

Según datos de la Red de parques de Bogotá, estos parques se dividen en tres tipos, los parques de escala vecinal, de bolsillo y metropolitanos. En este sector se



Tabla 1 tortas de compacidad de las manzanas de la carrera decima de la A.V Jiménez a la A.V el dorado

Fuente: estudiante trabajo de grado 20017.

encuentran tres parques de escala vecinal<sup>1</sup>, un parque de bolsillo<sup>2</sup> y un parque metropolitano<sup>3</sup>, de los cuales ninguno se encuentra cerca al área a intervenir.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado el proyecto Decima progresiva, es una propuesta que ayudaría a mejorar estos índices de espacio público no solo en el área de intervención, sino en el sector de Las nieves, este proyecto es pertinente ya que iría

de la mano con el plan de revitalización del centro de la ciudad, el cual ya se está poniendo en marcha.

En cuanto a la inseguridad del sector es evidente como es agobiado lo cual crea una idea del sector negativa evitando que la gente quiera ir al sector como lo muestran los siguientes mapas

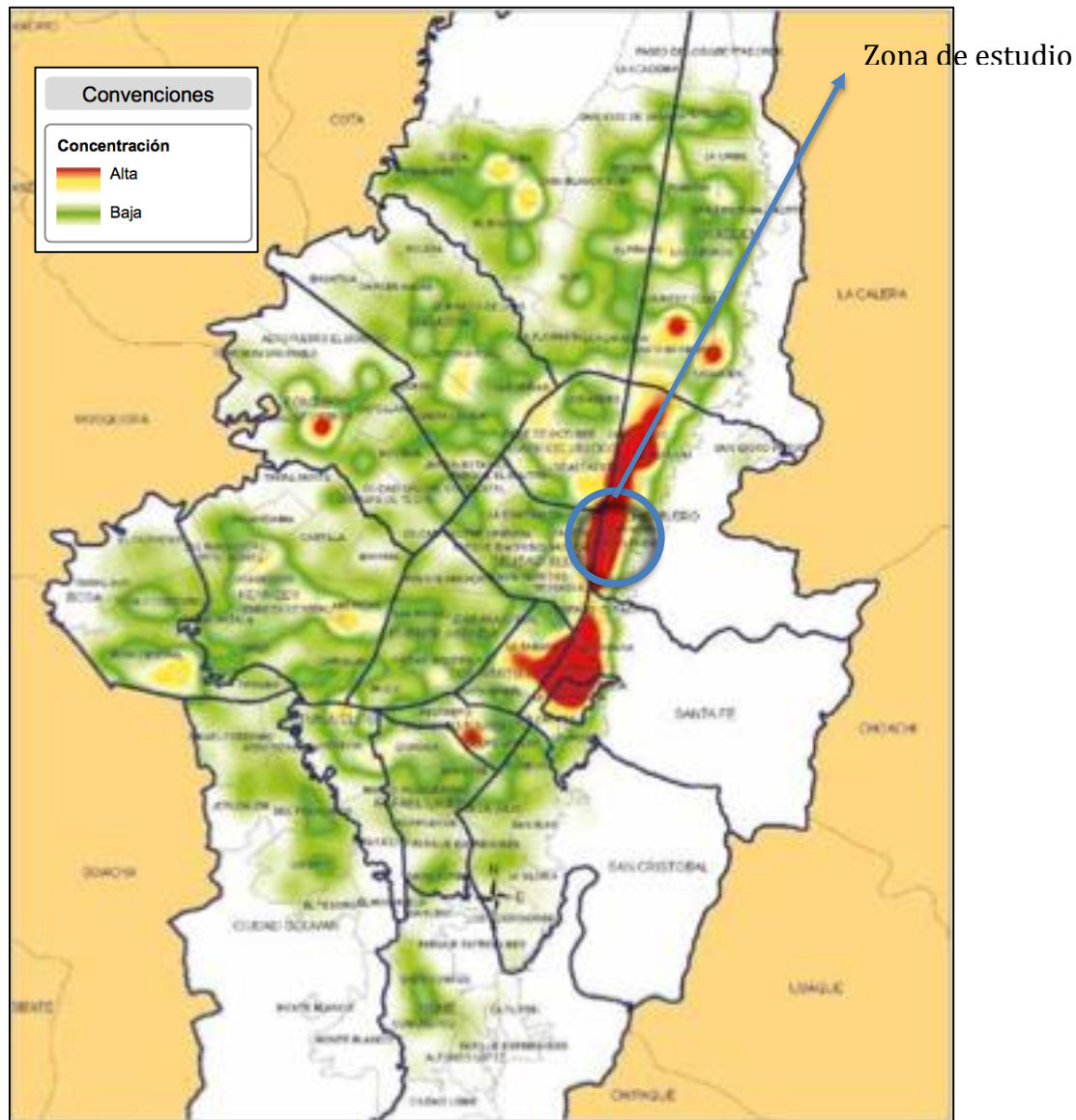


figura6 :Mapa de hurto de personas de la ciudad de Bogotá

Fuente El plan urbano del centro ampliado de Bogotá 2014

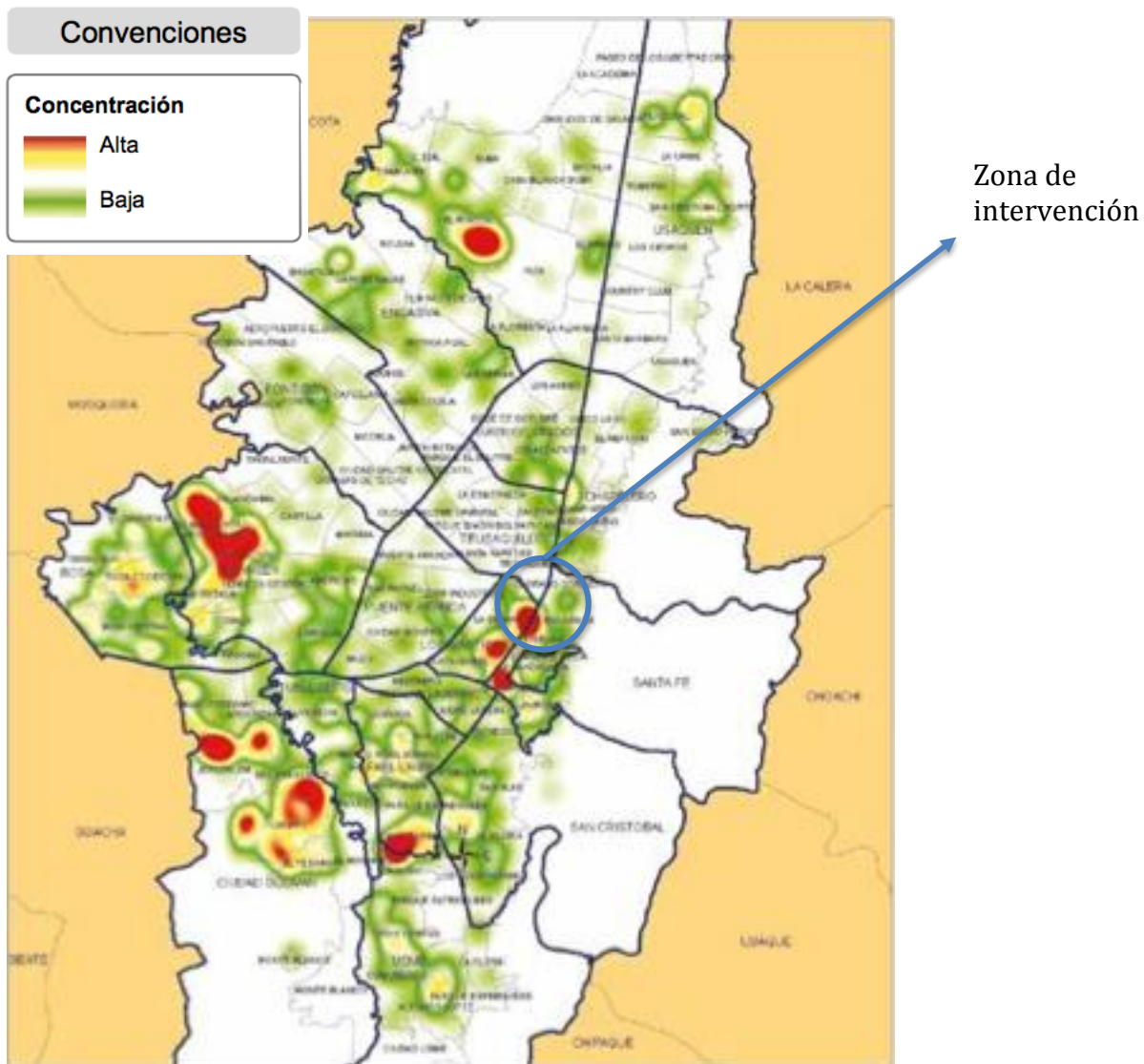


figura 7 mapa de homicidios en Bogotá  
Fuente El plan urbano del centro ampliado de Bogotá 2014

nos demuestran los mapa expuestos figura 7,8 como el sector esta azotado por la delincuencia común y organizada lo cual no permite un desarrollo pleno de algunas actividades socio económicas que permitirían la mejoras sustancial de la zona

## 4. OBJETIVOS

### 4.1. OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de diseño urbano para el corredor de la carrera décima en el centro de Bogotá, con una propuesta general, a partir de la reconfiguración de cuadras, y criterios desarrollados en el proyecto y adaptándolos a la condición física de la zona, comprendida entre la calle 26 hasta la A.V Jiménez, desarrollando con detalle, las cuadras de la calle 17 hasta 15 con carrera decima aprovechando (localización y dinámicas urbanas) y así contribuir a la revitalización. potencializando el aumento del espacio publico en la zona, permitiendo nuevas áreas de conexión, usos y implementación de equipamientos si nace la necesidad, lugares de esparcimiento y estructura verde en el sitio, he impulsar la articulación de los bienes de interés cultural a su estructura urbana y soportando el diseño a partir de la teoría de la compacidad y criterios desarrollados en el proyecto

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE DISEÑO

- .proponer un aumento en el espacio(senderos peatonales y conectividad urbana) y estructura urbana (zonas vedes, plazas, plazoletas, zonas de comercio y esparcimiento)
- .establecer condiciones proteccionistas para BIC respecto a la integración en la consolidación del perfil urbano
- .Aumentar el espacio urbano y crear conectividad en la zona a partir de estrategias tales como senderos peatonales conectividad urbana
- . definir el perfil de la carrera decima enterminos de alturas de las edificaciones para general una uniformidad en el paisaje urbano
- . plantear usos de la edificaciones en primeros pisos y en altura para general actividad constante en la zona con al mezcla de usos



## 5.MARCO CONCEPTUAL

La revitalización urbana, busca volver a dar vida a la ciudad , significa que en algunos casos que es necesario generar condiciones urbanísticas para que algunas de las actividades que ya no se desarrollan en las áreas, como por ejemplo la vivienda, regresen; volviendo así las dinámicas urbanas que suelen acompañarla de actividad nocturna, tiendas, droguerías, supermercados, equipamientos donde se presenten servicios sociales, colegios, jardines infantiles, etc.

En otros casos, la revitalización significa generar condiciones socioeconómicas estables para que los habitantes, y en general la población que vive en las áreas centrales, no sean desplazados por nuevas actividades “más rentables” que se implanten, o por la cualificación de un espacio urbano que luego no se pueda pagar, pues en ambos casos los procesos de revitalización deben prever mecanismos para que la población previamente asentada permanezca y sea beneficiaria de las actuaciones.

En ese contexto, la revitalización urbana si bien es un nuevo enfoque de la práctica urbanística para la actuación en los centros urbanos desde una perspectiva más integral, que supera los enfoques de intervención desde una perspectiva meramente física, debe contener un alto contenido político que oriente el trasfondo de las intervenciones, asegure la aplicación de principios éticos y mantenga presentes los principales propósitos, que en todos los casos deben propender por la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida urbana de todos los habitantes en su conjunto y su relación armónica con el entorno natural donde se asientan (plan urbano del centro ampliado, 2011, pg. 9)

En le libro ciudades para un peque planeta de Richard Rogers habla fundamental mente de 3 temas (cultura de la ciudades, ciudades sostenibles y arquitectura sostenible) que se refieren como las ciudades se convierten en el principal problema medioambiental y además el desmesurado crecimiento estas, haciendo crecer el problema de la erosión y la contaminación.

Como se vuelve paradójico el hecho de que nuestras mismas ciudades resultan siendo uno de nuestros peores enemigos amenazando la propia existencia del ser humano en este planeta. Creando la necesidad de la evolución en planificación y diseño encaminado a la sostenibilidad.

Teniendo que pensar como principio de sostenibilidad medio ambiental, y esta sujetó a la motivación de las personas. Para comenzar a crear ciudades compactas, ecológicas, aumentando los rendimientos aportando mayores ventaja energéticas reduciendo polución y evitando la expansión de la ciudad sobre el paisaje rural y crear sociedades diversas con la mezcla de usos y actividades que ofrezca la ciudad compacta.

Como dice (Richard Rogers, 1995) se puede decir que la compacidad existe en la creación de ciudades compactas, con la creación de nodos con zonas verdes de calidad, usos mixtos , para que toda la zona se pueda abastecer de los usos existentes en la zona, para que se pueda integrar las actividades publicas y privadas y así reduciendo las distancias y fomentado medios de transportes alternativos.



figura 8 grafico de tipos de nodos compactos  
Fuente : ciudades para un pequeño planeta 2000

Pero también se pueden encontrar otro medios de nodos compactos, conectándolos en formas lineales o en circuito por me dio de sistemas de transporte publico, como se puede ver en la ciudad de Londres con sus villas y suburbios conectándose por medio del underground de Londres creando centros poli céntricos creando en general lugares ideales (Richard Rogers, 1995).

**Se pueden organizar nodos compactos unidos mediante sistemas de transporte público como respuesta a las limitaciones locales**

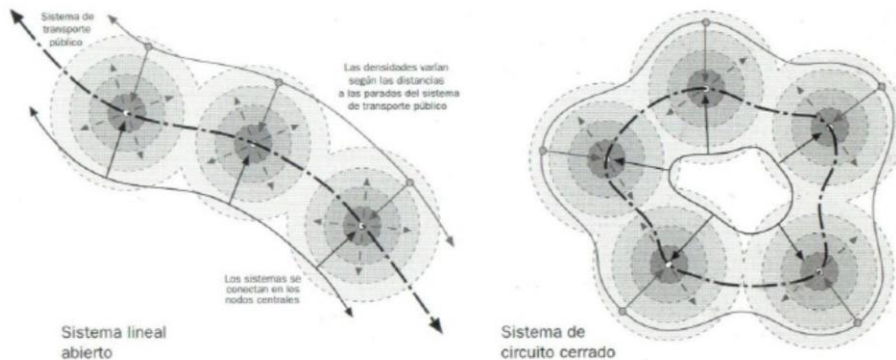


figura 8 grafico de tipos de nodos compactos  
Fuente : ciudades para un pequeño planeta 2000

Se puede encontrar este tipo de idea, en el proyecto que se expone en el documento con las estrategias que se proponen como la reorganización de usos, diseño de plazas plazoletas ,crear espacios de carácter publico, peatonalización, diseño de espacio verde entre otras.

Dentro del libro de la ciudad postmoderna de cómo se comienza manifestar el fenómeno de de huida de la gente de las ciudades por el creciente empeoramiento de calidad de vida y la creciente desconfianza de que no se pueda reinventar y sumado a eso el aumento de herramientas ofrecidas por la tecnología que da pie a no estar sujeto a un sitio de trabajo, permitiendo que la gente pudiera trabajar desde sus hogares no acabar la necesidad constante de desplazarse hasta los sitios de trabajo.

En respuesta a este tipo de problemáticas se habla de un revitalización en la ciudad Reinventándola concibiéndola de otra forma y creando la identidad creando nuevos modos de servicios mejorando sus estructura de mercado y creando empleos y aprovechando las áreas que fueron abandonadas para la creación de la nueva forma de la ciudad es hay donde se coge el concepto de revitalización como el reencantamiento urbano que habla (Giandomenico Amendola,2000/la ciudad postmoderna)entendiéndola con el rencantamiento urbano, el cual da a entender que un entorno puede volver a coger una nueva vida introduciendo elementos artísticos como puede llegara a ser figuras artísticas mobiliario o un buen diseño urbano para así luchar contra la marginalidad y además reforzando la imagen de la administración distrital, lo cual da una idea de cómo podemos manejar elementos de criterio arquitectónico para que se cree una renovación en el lugar y así traer su revitalización



como se quiere reflejar en el proyecto el cual maneja un diseño pensado en la creación de espacios ideales para los transeúntes, mezclando los usos y el espacio publico, proponiendo crear una diseño urbano y paisajístico para el embellecimiento del sector y la creación apropiación de la ciudad

## 6 . CARACTERISTICAS DEL LUGAR

este proyecto esta ubicado el la zona centro de Bogotá sobre la carrera decima ya que es uno de los corredores mas importantes de la ciudad no solo por su implicación vial sino por la riqueza histórica que esta posee tanto monumental como patrimonial y arquitectónica.

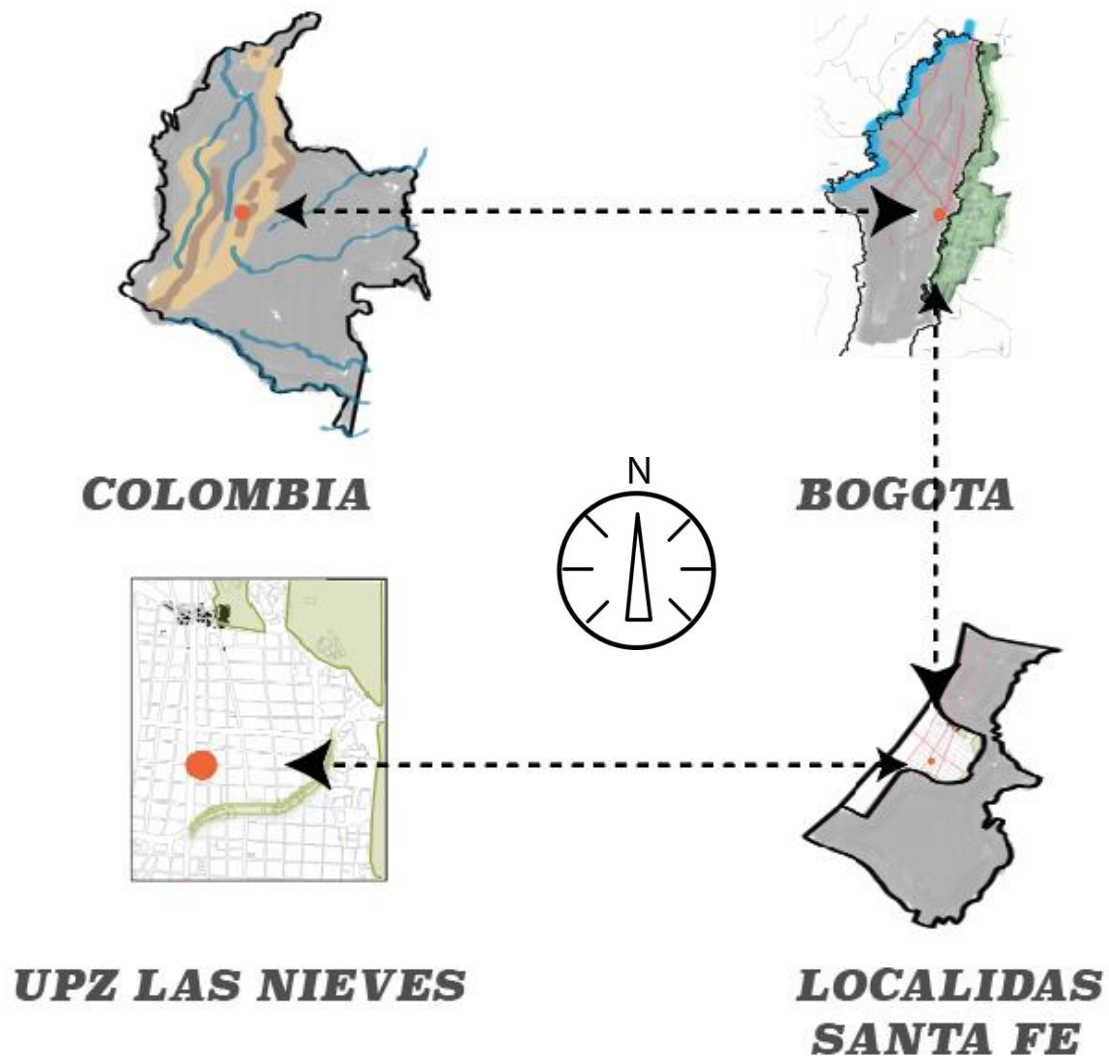


figura 9 ubicación del proyecto en Bogotá  
Fuente : estudiante trabajo de grado 20017

Localización norte :calle 17 Sur :calle 15 Occidente: carrera 10 Oriente : carrera 9

Clima : templado tropical

Temperatura promedio: 13,5°C

Altitud : 2640 mt.m

El proyecto esta ubicado en la ciudad de Bogotá dentro de su zona centro en la localidad de santa fe regido por la UPZ de las nieves, sobre la carrera decima comprendido desde la calle 17 hasta la calle 15

#### ANALISIS DEL LUGAR

el proyecto esta sobre una zona con un marco jurídico como los artículos 13,14 del decreto 190 del 2004, articulo 6del decreto 469 del 2003, decreto 606 del 201 y la ley 388,también definiendo centralidades para a intervenir, que favorece la viabilidad del proyecto ya que habla sobre planes maestros a favor de la renovación del suelo ya que la alcaldía ya hace algunos periodos busca crear una revitalización del sector



Imagen 7 carrera decima 1957

Fuente: [localidadkennedy.wordpress.com/5-biblioteca-el-tintal/2006](http://localidadkennedy.wordpress.com/5-biblioteca-el-tintal/2006)

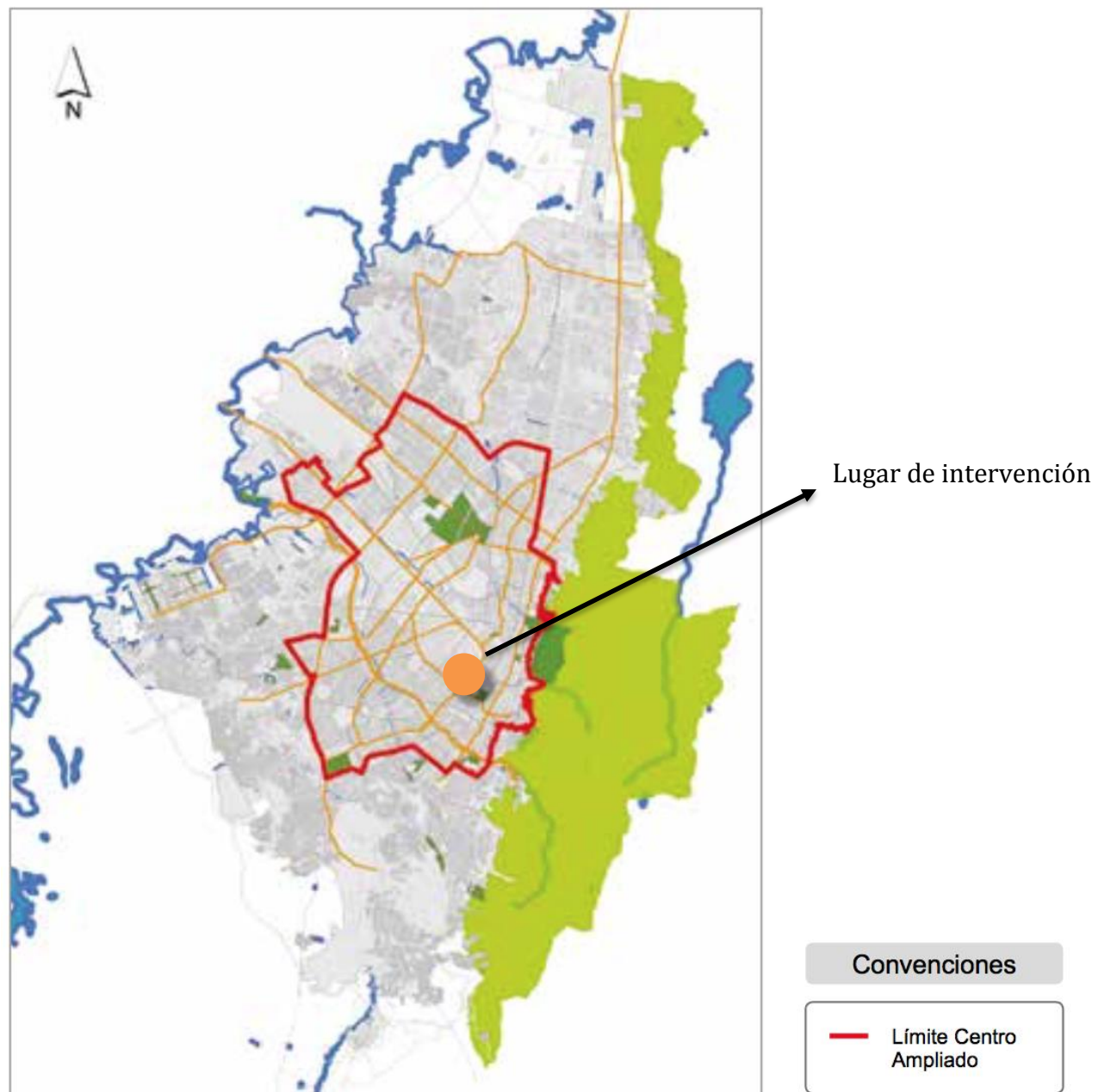


figura 10 mapa delimitador de la zona de renovación del centro ampliado

fuelle : S.D.P 2014

el proyecto esta sobre una zona con un marco jurídico como los artículos 13,14 del decreto 190 del 2004, artículo 6 del decreto 469 del 2003, decreto 606 del 201 y la ley 388, también definiendo centralidades para intervenir, que favorece la viabilidad del proyecto ya que habla sobre planes maestros a favor de la renovación del suelo ya que la alcaldía ya hace algunos periodos busca crear una revitalización del sector

## ANALISIS DEL SECTOR



figura: 11 mapas de llenos, vacíos y alturas de la carrera Décima

Fuente: mapa base catastro, información estudiante de grado 2017

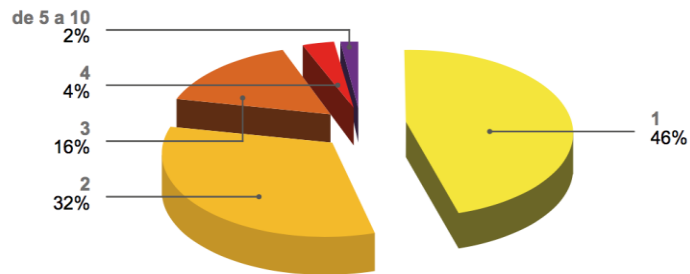


figura: 12 torta de porcentaje de predios según numero de pisos

fuelle: Secretaria Distrital de Planeación

Lo que se puede ver en la figura 11 nos muestra un bajo nivel de consolidación urbanística dentro del sector estudiado con relación al número de pisos existente, pero en la figura 12 nos muestra un sector compacto, convirtiéndose en un potencial al momento de generar proyectos de densificación o en su efecto de consolidación facilitando gestiones para su renovación



Figura: 13 mapa de análisis de usos de las nieves

Fuente: estudiante de grado 2017





Figura: 14 diagrama de usos

Fuente : estudiante de grado 2017

respecto a los usos del suelo figura 13,14, se puede ver una alta concentración de servicios, mixtos siendo esto un potencial que se podrá aprovechar para el desarrollo de nuevos proyectos con mezcla de usos y aumento de su edificabilidad y consolidación y incentivar el uso de vivienda aprovechando la existencia de varios servicios en la zona.



Figura 15 : grafico de relación de espacio público y privado según compacidad

Fuente : estúdiate de grado 2017

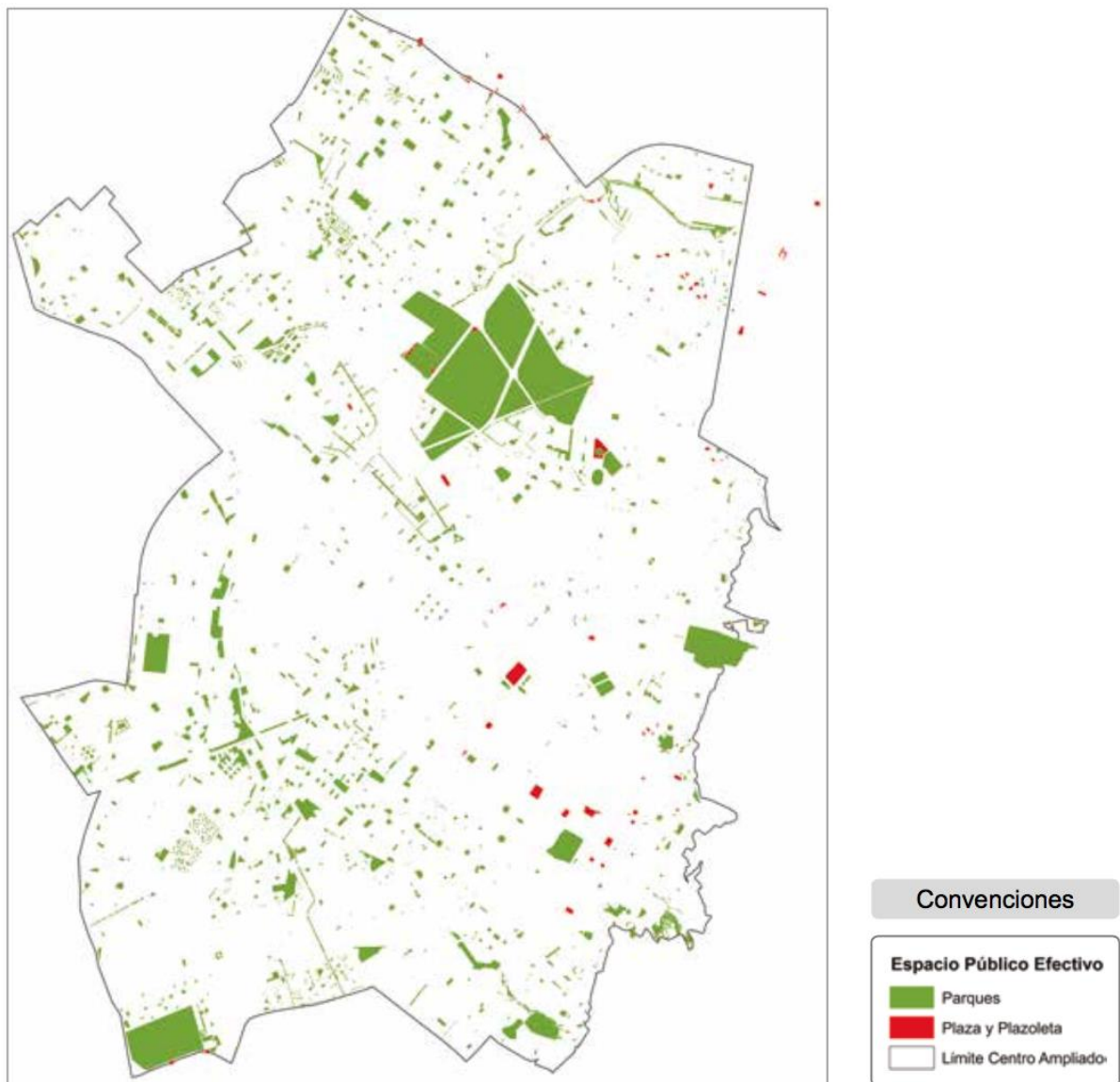


Figura 16 : espacio publico efectivo de las nieves

Fuente : Secretaria Distrital de Planeación

En relación al espacio público efectivo del sector de Las nieves corresponde a 11,03 m2 por habitante. Según datos del Observatorio de Espacio Público de Bogotá este sector no cuenta con zonas verdes, plazas y plazoletas, sin embargo cuenta con 0,8 m2 por habitante en área de parques, lo cual muestra un déficit frente al estándar establecido de 2.4 m2 por habitante. (Ver figura 5).



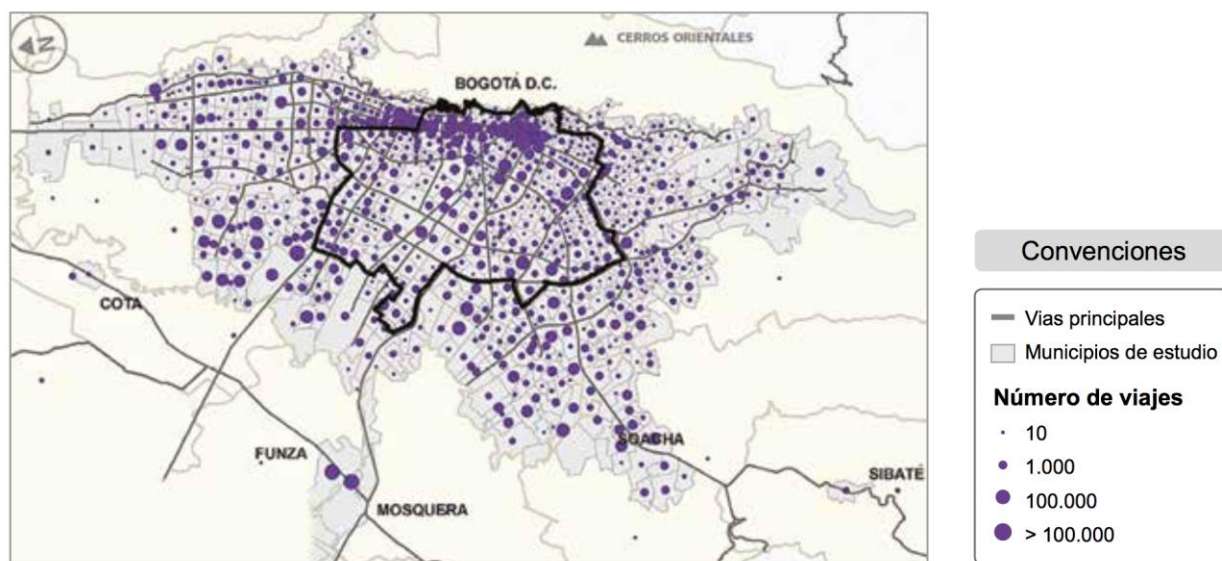
UPZ	Área/población
Sagrado Corazón	4,2
La Macarena	2,3
Las Nieves	0,8
Las Cruces	0,5
Lourdes	3,3

Figura 5 cuadro de áreas de la población por upz  
Fuente: Defensoría del Espacio Público, 2012.

Según datos de la Red de parques de Bogotá, estos parques se dividen en tres tipos, los parques de escala vecinal, de bolsillo y metropolitanos. En este sector se encuentran tres parques de escala vecinal<sup>4</sup>, un parque de bolsillo<sup>5</sup> y un parque metropolitano<sup>6</sup>, de los cuales ninguno se encuentra cerca al área a intervenir.

figura 17(MAPA DE DESTINOS DE VIAJES HORA PICO)

Destino de viajes hora pico en TP

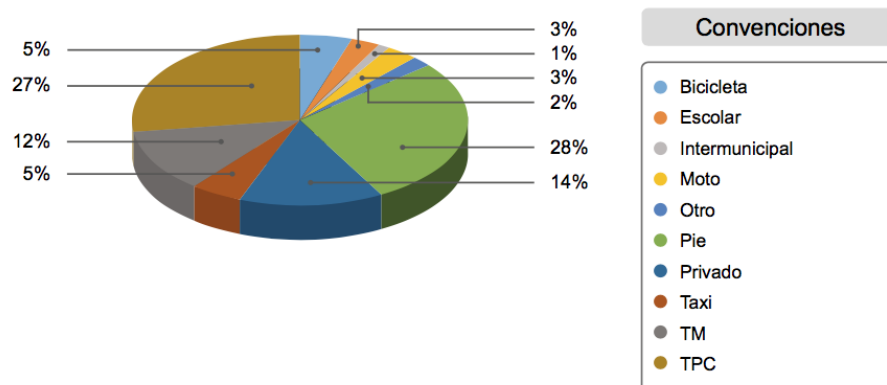


Fuente: SDM, Encuesta de Movilidad 2011

Figura 17 mapa de destinos hora pico en Bogotá  
Fuente: S.D.M, Encuesta de movilidad 2011

en la figura 17 se puede ver la cantidad de personas que se desplazan hacia la zona centro lo cual nos da por concluir que esta zona posee gran movimiento de flujos peatonales abriendo a problemas como la inseguridad el déficit de espacio publico y tipos de contaminación tanto visual como auditiva y ambiental lo cual nos ratifica la necesidad de espacio publico en la zona potencializando el objetivo del proyecto

Distribución de viajes en un día típico por modo de transporte



Distribución de viajes en un día típico por motivo de viaje

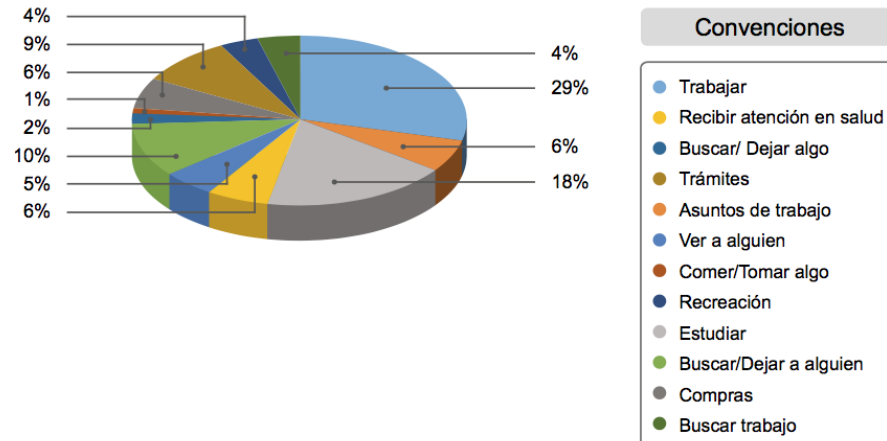


Figura 18 tota de porcentajes de los distintos tipos de medios de transporte y su uso  
Fuente: S.D.M, Encuesta de movilidad 2011

en la figura 18 demuestra que más de la mitad de la población encuestada (53%) se desplaza para llegar a su lugar de trabajo o de estudio. De igual manera, se ve que el transporte a pie y público son los principales modos de transporte para desplazarse.

Y dentro dentro del análisis normativo encontramos unidades de actuación urbanística dentro de la ley 388 del 97 mediante los artículos 40, 41, 42, 43, 44, 45 creando la herramienta para la delimitación de predio a intervenir bajo la figura jurídica de unidades de actuación urbanística. Bajo los parámetros de la upz 93 la cual me indica cuales son los usos permitidos en el sector (figura 19,20)

CUADRO DE USOS PERMITIDOS UPZ 93		
USO	CLASIFICACIÓN	ESCALA
VIVIENDA	UNIFAMILIAR	
	MULTIFAMILIAR	
EQUIPAMIENTO	EDUCATIVO	METROPOLITANO, URBANA, ZONAL, VECINAL
	CULTURAL	METROPOLITANO, URBANA, ZONAL, VECINAL
	SALUD	ZONAL
	CULTO	METROPOLITANO, URBANA, ZONAL
SERVICIOS URBANOS	TRANSPORTE	METROPOLITANO, URBANO
SERVICIOS	FINANCIEROS	METROPOLITANO, URBANA, ZONAL
	TURISTICOS	METROPOLITANO, URBANO
	PARQUEADEROS	URBANA
COMERCIO	CENTROS COMERCIALES ALMACENES HIPERMERCADOS	METROPOLITANO MAS DE 6.000 M2 DE ÁREA DE VENTAS
	ALMACENES SUPERMERCADOS CENTROS COMERCIALES	URBANO DE MAS DE 2.000 M2 HASTA 6.000 M2 - DE ÁREA DE VENTAS
	ALMACENES SUPERMERCADOS CENTROS COMERCIALES	ZONAL HASTA 2.000 M2 - DE ÁREA DE VENTAS

Figura 19 cuadro de usos de la U.P.Z 93

Fuente: P.O.T de Bogotá 2006

SECTOR NORMATIVO	SECTOR	TRATAMIENTO	MODALIDAD
5	LAS NIEVES CULTURAL Y EDUCATIVO	RENOVACION URBANA	REDESARROLLO - REACTIVACIÓN
6	LAS NIEVES COMERCIAL Y DE SERVICIOS	RENOVACION URBANA	REDESARROLLO - REACTIVACIÓN
7	LAS NIEVES CULTURAL Y EDUCATIVO	RENOVACION URBANA	REDESARROLLO - REACTIVACIÓN

Figura 20 cuadro de DE tipo de tratamiento correspondiente al sector de la U.P.Z 93

Fuente: P.O.T de Bogotá 2006

permitiendo la reconfiguración de la cuadra propuesta con los usos planteados y unas alturas ya existentes y respecto al espacio publico planteado se respalda bajos el decreto 215 del 205 articulo 45 ^plan maestro ^ y decreto 190 que hablan sobre la políticas de recuperación y manejo del espacio publico enfatizadas en:

- + Construir
- + Generar
- + Mantener
- + Aumento de zonas verdes
- + Aumento de área libre por habitante
- + Aprovechamiento económico , recreativo
- + Consensos
- + Recuperación de conectividad ecológica

## REFERENTES PROYECTUALES

Se puede ver como se mitigan algunos de estos problemas a partir de la arquitectura con de proyectos como el high line de new york o la renovación de la planta de basuras de Bogotá que hora se conoce como la biblioteca pública el tintal Manuel Zapata en Bogotá.

El High Line fue una estructura elevada de acero de más de 2 kilómetros de largo construida en 1930 para el tránsito de trenes, la cual funcionó hasta 1980. Después de su abandono trajo problemas de inseguridad y depreciación en el sector ya que la estructura se convertía en un resguardo de gente no deseada, ocasionando el abandono trayendo suciedad al sector e inseguridad, pero en 1986 cuando se vendió la estructura en 10 dólares ya que se ahorraban el costo de la demolición causo una indignación el sector, lo comenzó a crear una presión social en el sitio, sobre la estructura de la vía del tren abandonada, hasta que en 1999 con el apoyo del alcalde del momento se llego a una cuerdo de viabilidad del proyecto con Peter Obletz y crearon un proyecto para la renovación de este tramo. El año 2003, 23 años después, se llamó a una competencia internacional de arquitectura para su transformación en un parque público aprovechando que esta estructura atraviesa varios barrios del lado oeste de Manhattan.(plataforma de arquitectura)

El High Line se encuentra en el oeste de Manhattan. Se desarrolla desde Gansevoort Street en el Meatpacking District hasta la calle 34, entre las avenidas 10 y 11. La Sección 1 que se abrió al público el 9 de junio de 2009, se extiende desde Gansevoort Street a 20th Street, la Sección 2 desde 20th St hasta West 30th St se inauguró en 2011, la Tercera Fase, desde West 30th St hasta West 34th St se abrió al público en 2014. En el 2015 está proyectado abrir un pequeño tramo sobre la calle 30 con acceso a los ascensores de este sector.(proyectar). El proyecto creo una gran viabilidad de proyectos en el sector lo cual trajo varios inversionista transformando el sector en un gran zona de la ciudad



Imagen 1(MHC Spring 2004

Fuente:[macaulay.cuny.edu/eportfolios/ocejospring14chelsea/fun-facts/the-high-line/](http://macaulay.cuny.edu/eportfolios/ocejospring14chelsea/fun-facts/the-high-line/)  
2006



Imagen 2 Endless forms

Fuente: [co.pinterest.com/pin/112027109454685776/](https://co.pinterest.com/pin/112027109454685776/)2015

también se puede ver unas de las renovaciones y revitalizaciones mas sobresaliente en la ciudad de Bogotá sobre la av. Cali donde antes quedaba ubicado el basurero y la planta de procesamiento de basuras de la EDIS, el cual deprimía el sector con los malos olores y el resguardo de habitante de calle trayendo su inseguridad y bajo costeo



de la tierra haciendo que fuera atractivo la construcción de bodegas de almacenamiento haciendo que el sector fuera un sitio poco transitado, pero la alcaldía al momento de ver el detrimento de los recursos distritales con esta propiedad en 1999 deciden desarrollar un equipamiento en el sector y a partir de los estudios hechos en la zona deciden construir un biblioteca entregada a mediados del 2004 la cual trajo inversión de constructoras enfocadas hacia el usos residencial y comercial y así construyendo grandes centros comerciales y complejos habitacionales, cambiándole totalmente el el usos y la proyección del lugar para donde estaba hiendo, siendo en este momento un lugar con mejor seguridad y entregando espacios urbanos de calidad permitiendo el disfrute del espacio publico y mejorando su calidad de vida



Imagen 3 biblioteca el tintal “ Bogotá ”Fuente: [localidadkennedy.wordpress.com/5-biblioteca-el-tintal/2006](http://localidadkennedy.wordpress.com/5-biblioteca-el-tintal/2006)



Imagen 4 Antigua fabrica de tratamiento de basura de la ciudad de BogotáFuente:  
[localidadkennedy.wordpress.com/5-biblioteca-el-tintal/2006](http://localidadkennedy.wordpress.com/5-biblioteca-el-tintal/2006)



Imagen 5 Antigua fabrica de tratamiento de basura de la ciudad de Bogotá

Fuente : Nelson Alfredo Hernández Peláez Plaza Cápita



Imagen 6 localidadkenedy`s bloq

Fuente: [portal.urosario.edu.co/pla\\_2004\\_2008/articulo.php?articulo=3052008](http://portal.urosario.edu.co/pla_2004_2008/articulo.php?articulo=3052008)



## 8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Este proyecto se realizara con el análisis de los sitios a partir de su historia su morfología y arquitectura y soportando el valor histórico a partir de textos sobre el tema después se analizaran teorías sobre el deterioro de sitios similares al escogido. Se generara el estudio del sector para poder llegar al a conclusiones de métodos correctos para poder intervenir el sector generación un proyecto coherente con lo existente y con la normativa del sector y así poder desarrollar correctamente el lote escogido y finalmente un estudio de conceptos sobre los temas escogidos y poder concluir si es correcto o se desarrollo en el proyecto .hay que comenzar a desarrollar los siguientes pasos

**ANALISIS DEL LUGAR** En la investigación de los posibles lugares de intervención se tendrá que ver : Historia Cual es el sentido de propiedad de la gente respecto al sitio Que tipo relevancia tiene este sitio en la historia de la ciudad Que tipo de potencialidad posee la zona para poder crear esa revitalización del sector a partir del objeto arquitectónico

### ANALISIS DE PROYECTOS

Se buscara y analizara teorías y casos similares al proyecto para poder sacar conclusiones y saber como proceder y detectar temas claves para la resolución del mismo

**IDENTIFICACION DEL OBJETO ARQUITECTONICO** A partí de los análisis realizados y después de poder comprender lo que se debe detectar

para poder escoger el sector que se potencializara el objeto arquitectónico con valor histórico y cultural y posteriormente su intervención

### APARTIR DE LOS SIGUIENTES PASOS

- \* Analizar la zona y barrio de intervención histórica para poder encontrar las problemáticas que se han creado en el transcurso del tiempo

- \* Reconocer y analizar las características física, sociales y económicas como sistemas de movilidad, accesibilidad vehicular, clasificación vial tanto, peatonal y vehicular o de

tracción humana, para poder entender las deficiencias que existen en el espacio publico del sitio, y suplir la necesidades de ellos, evaluando el espacio suficiente para finalmente dar un solución a ese problema

- \* Reconocer los marcos normativos como los planes zonales mas cercanos y la upz para poder tener información mas clara para la evaluar la viabilidad de los cambios que se proponen en las manzanas de estudio

- \* Analizar el estado actual de los elementos físicos, económico, sociales y ambientales dando un visión mas clara de las piezas que se pueden modificar o eliminar para suplir o impulsar usos favorables para la revitalización de la zona

- \* Crear un marco conceptual para poder resumir y mostrar de una manera mas clara la problemática encontrada en los análisis anteriores

- \* Comenzar a Justificación las intervenciones de área de trabajo bajo los resultados dados a su problemática, necesidades, potencialidades, movilidad, accesibilidad, densidad y usos del suelo que se demostraron en los estudios realizados mediante el desarrollo del trabajo

- \* Mostrar el los distintos tipos manzanas la cuales se pueden crear para poder seleccionar el prototipo base para poder desarrollar los diseños mas apropiados para implantarlos en el sitio proporcionando el mejor manejo de usos posibles sin crear choques entre ellos, alturas de edificaciones para la consolidación de los perfiles urbanos existentes y los que se van a proponer

- \* Mostrar las soluciones a los problemas encontrados dentro del desarrollo del trabajo, mediante la propuesta final del diseño urbano y la morfología de la manzana tipo que se desarrollo, creando unas conclusiones para poder aportar a la revitalización de la carrera decima

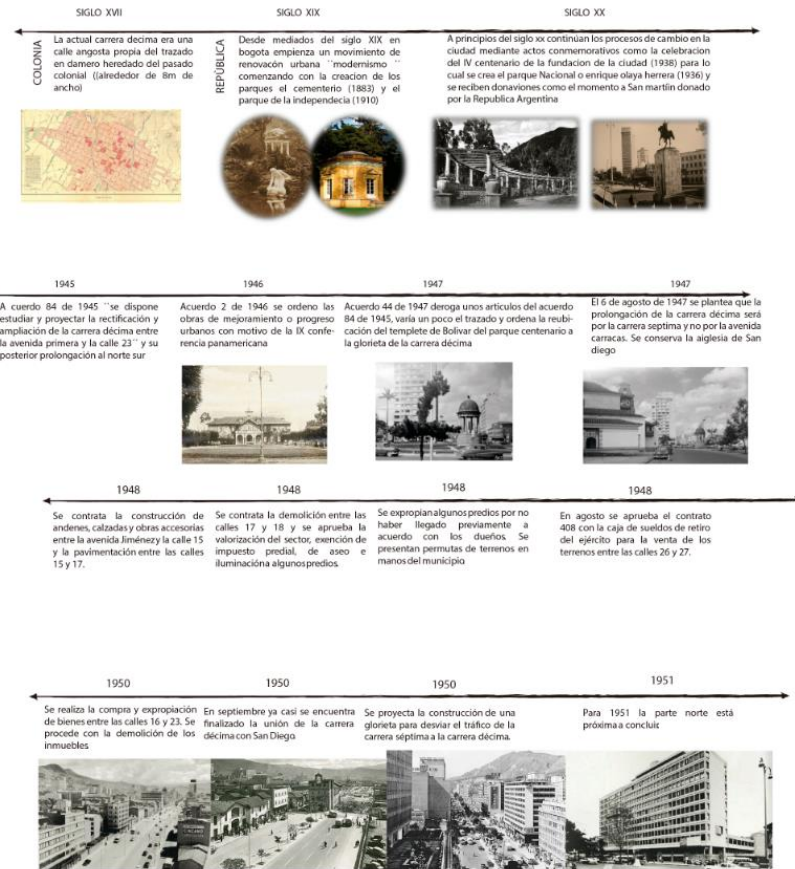
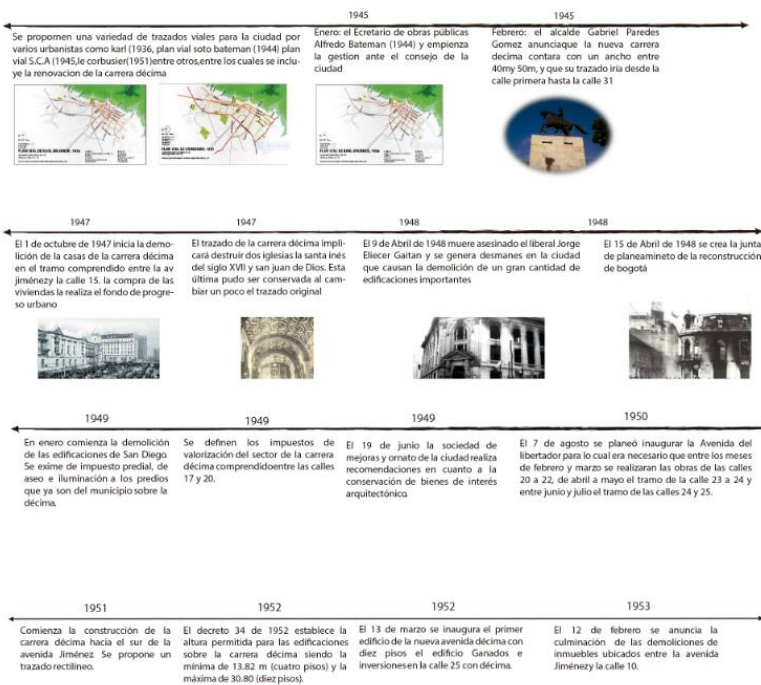
## BALANCES

Al definir el lugar donde se desarrollara la renovación y repasar la norma para poder intervenir correctamente y poder suplir necesidades faltantes y aumentar su factibilidad para el desarrollo del proyecto, entre el cual se tendrá en cuenta la información recolectada de sustentabilidad, datos climatológicos y eficiencia en construcción y

Estos pasos permiten el desarrollo del proyectos, ayudando a localizar el sector y el lugar a intervenir, entender con teorías y ejemplos como se podría tratar estos tipos de lugares y por ultimo entender cuales son las necesidades por normal que necesitaría la este lugar para poder desarrollarla cumpliendo las normal

## 8.1. MARCO HISTÓRICO

### la carrera de la modernidad(Carlos Niño)



## 9. DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto formular una propuesta de diseño urbano para el corredor de la carrera décima, con una propuesta general de la reconfiguración de cuadras dentro de este corredor, desarrollado con criterios propuestos a partir de la morfología de la zona, comprendida entre la calle 26 hasta la A.V Jiménez, y se desarrollara con mas detalle las cuadras comprendidas entre la calle 17 hasta 15 con carrera decima aprovechando (localización y dinámicas urbanas. Desarrollando el aumento del espacio publico en la zona, para permitir nuevas áreas de conexión, usos lugares de esparcimiento y estructura verde en el sitio, he impulsar la articulación de los bienes de interés cultural armoniosamente en el proyecto y diseñando a partir de la teoría de la compacidad y criterios dados por el desarrollo del proyecto a continuación imágenes y un cuadro de resumen del proyecto

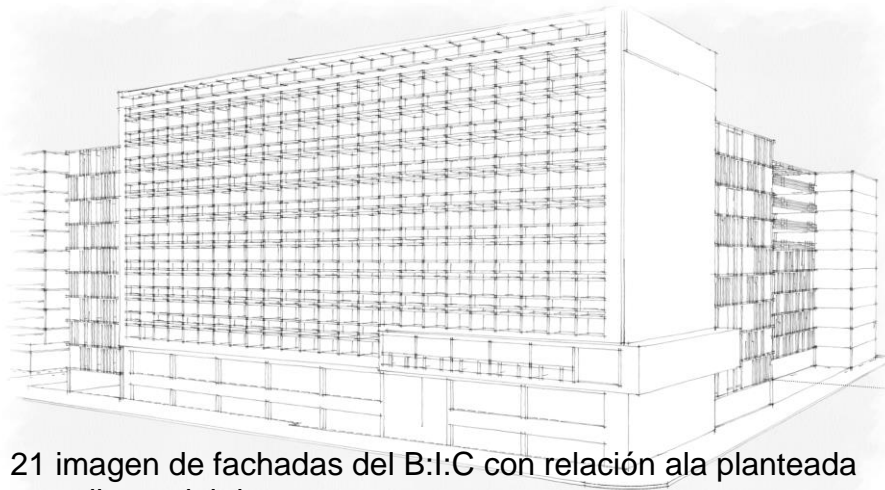


Figura 21 imagen de fachadas del B:I:C con relación ala planteada  
fuente : estudiante del documento

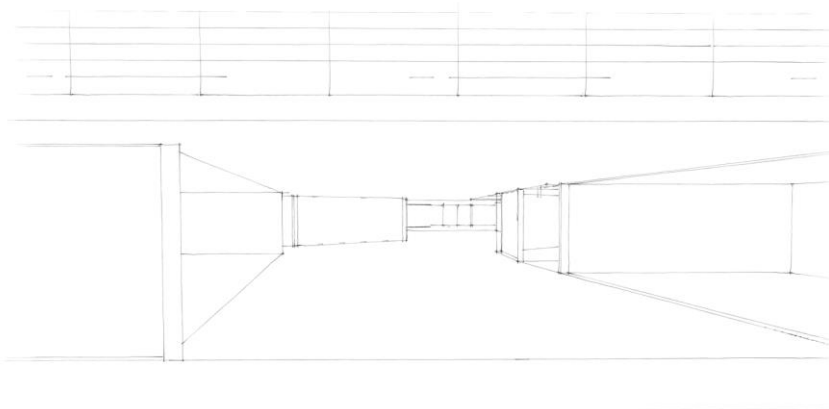
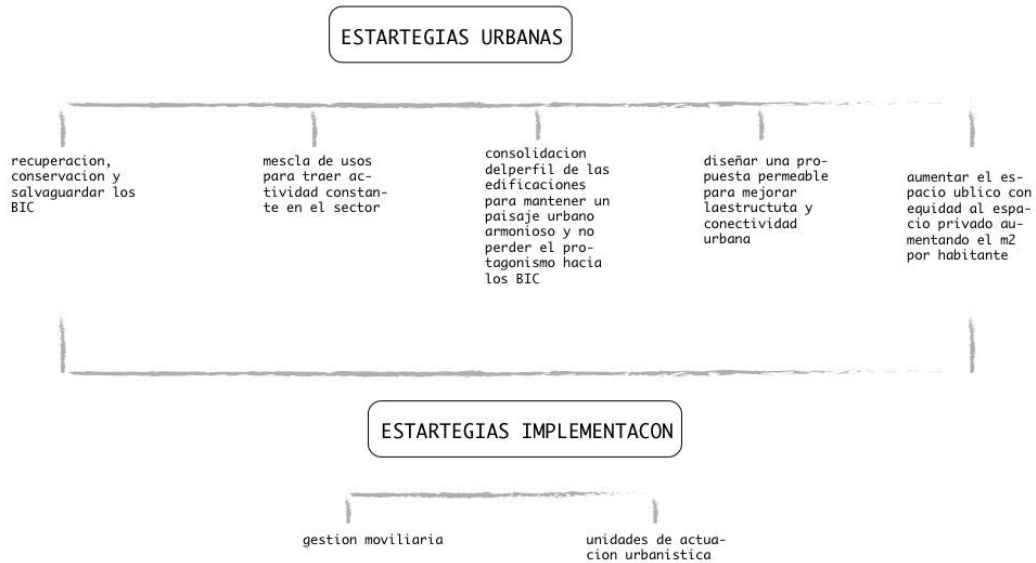
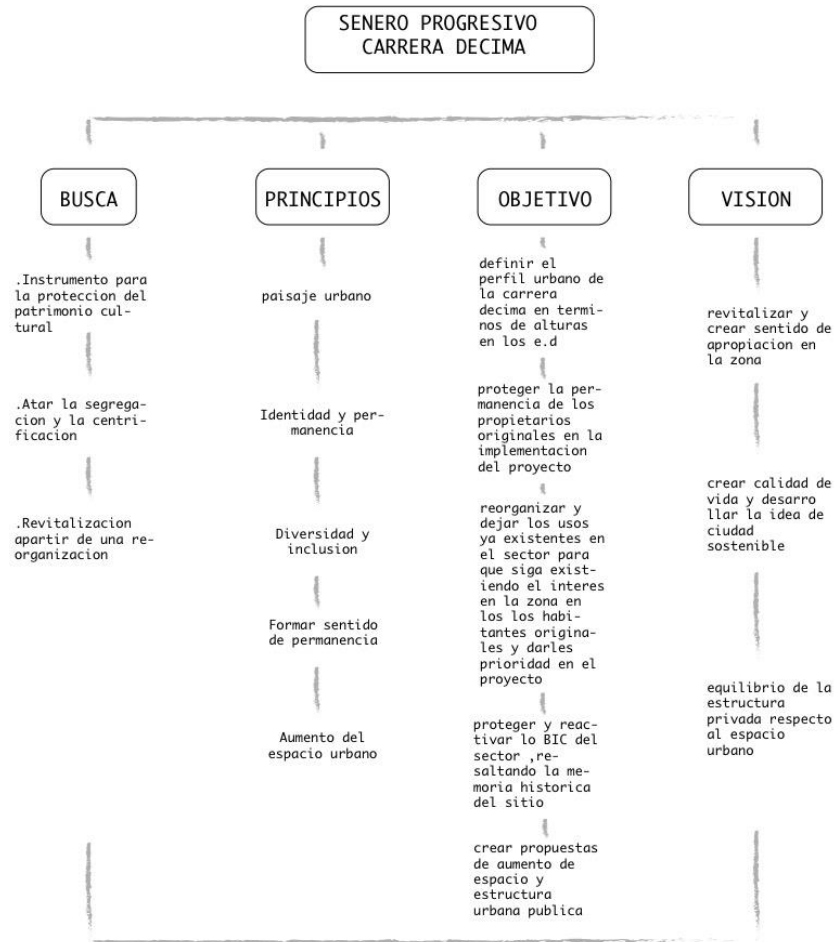


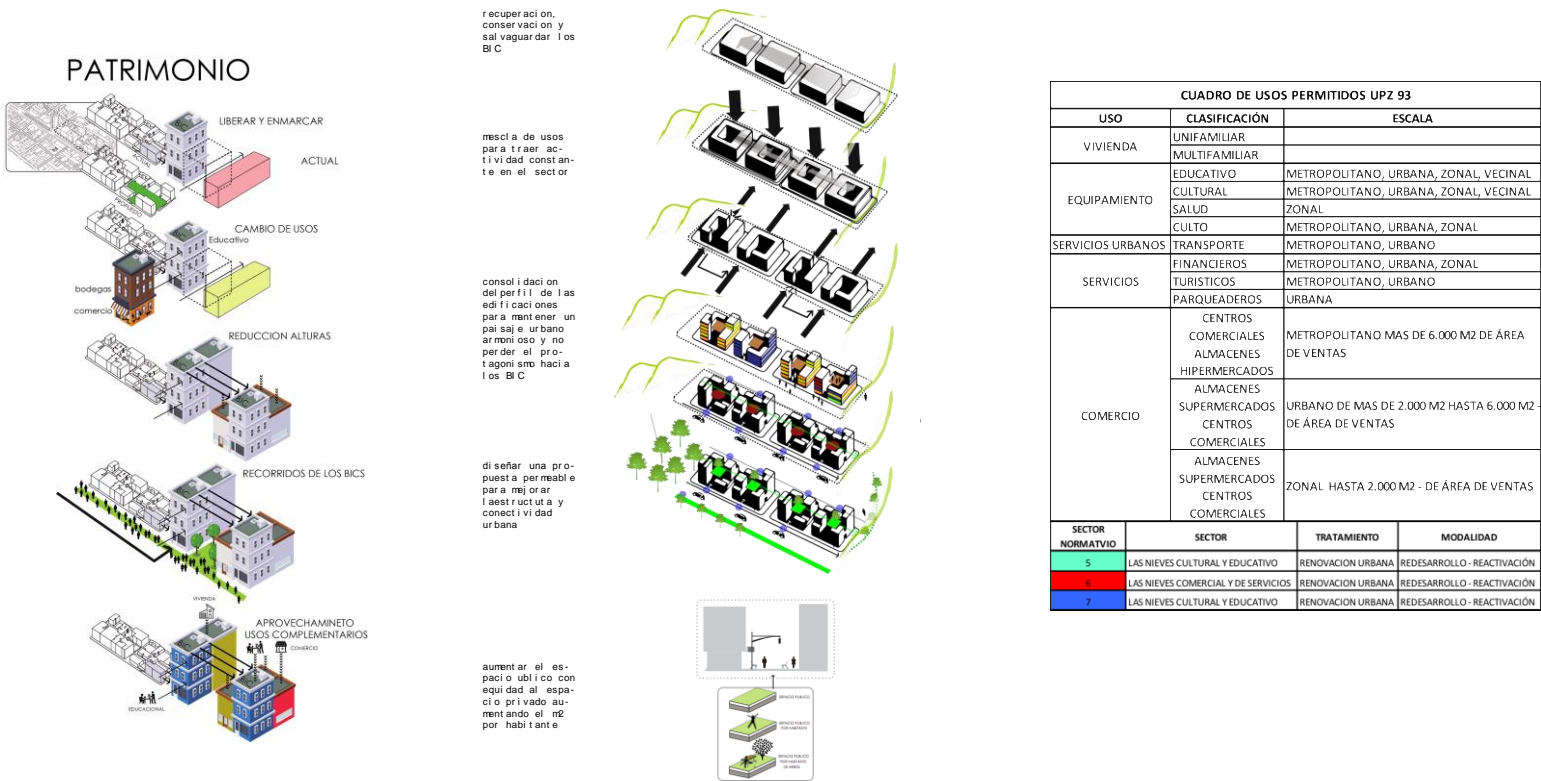
Figura 22 recorrido interno bloque norte  
fuente : estudiante de grado 2017



en la reconfiguración de de las manzanas se desarrollan a partir de de unos criterios que salieron como resultado de los análisis de la zona y la morfología de las la cuadras escogidas por la existencia de BIC dentro de estas y así poderlas reconfigurar a partir de este potencializador como se muestra a continuación.

Figura 23(criterios de diseño)

# CRITERIOS DE DISEÑO (TRATAMIENTOS DE LOS BIC, ESTRATEGIAS URBANAS NORMAL ACTUAL)



Fuente: autor del documento 2017





Figura 24 Propuesta general de la reconfiguración de las manzanas

Fuente: estudiante trabajo de grado 2017

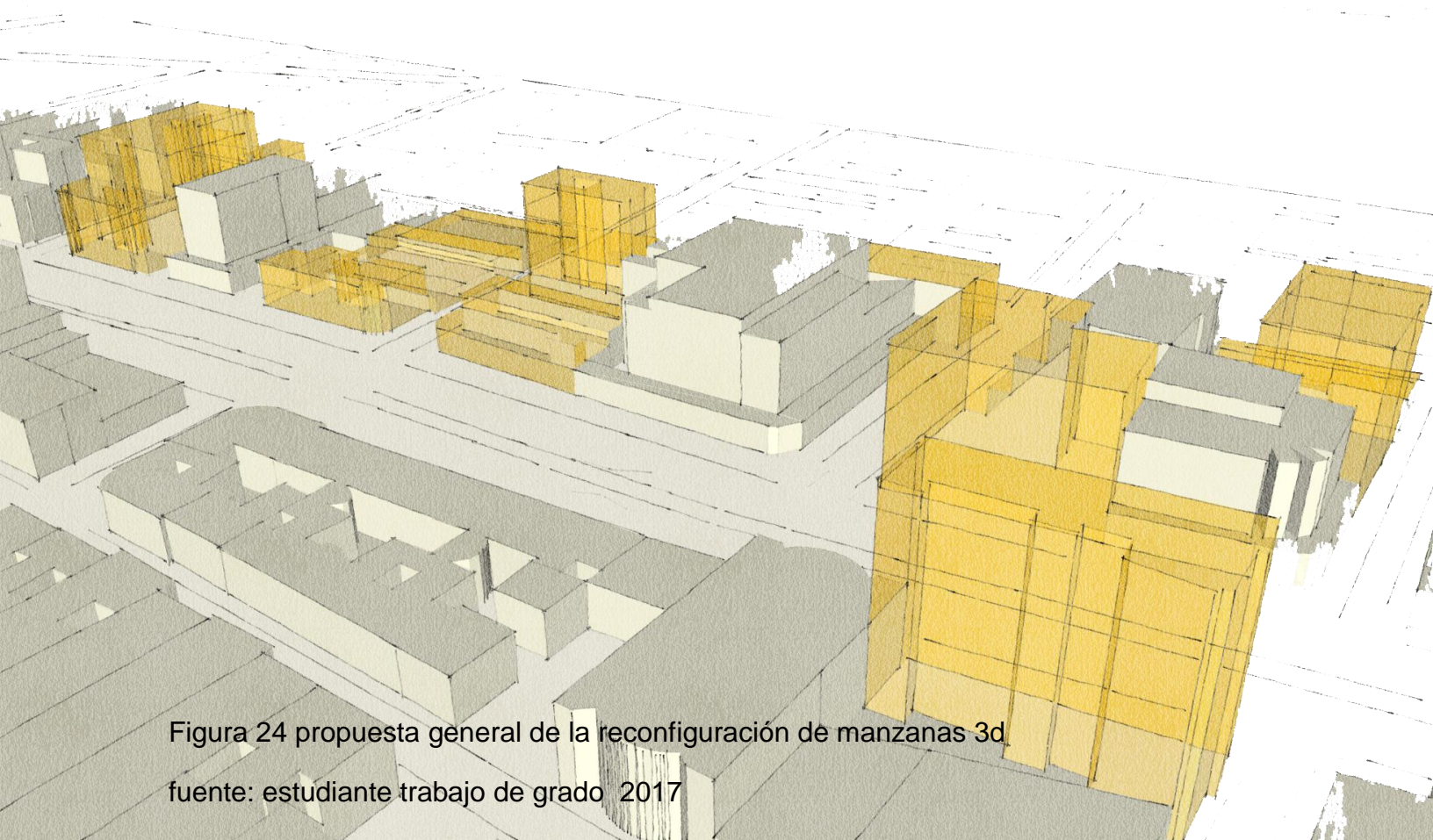


Figura 24 propuesta general de la reconfiguración de manzanas 3d

fuentes: estudiante trabajo de grado 2017



#### PROPUESTA

Apartir de la conclusion de del perfil existente se propone una consolidacion del perfin para prevenir que posteriormente existan construcciones superiores a los 23.5 m y que aisle las edificaciones existentes y los bienes de interes cultural



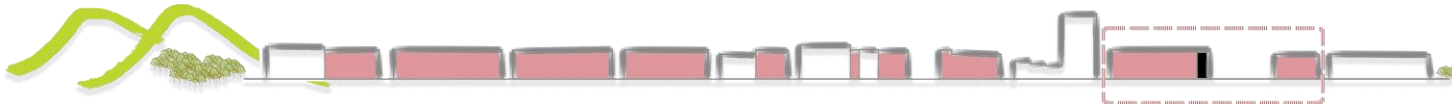
#### PROPUESTA

Apartir de lo que se concluyo en los analisis de usos y en los perfiles se da como entendido la viavilidad o la posibilidad de reorganizar los usos aprovechandolos para la recuperación del lazonas, organizandolos de tal manera que siempre exista movimiento en la calles de la zona



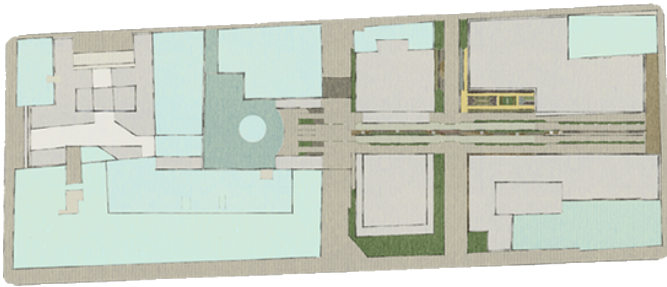
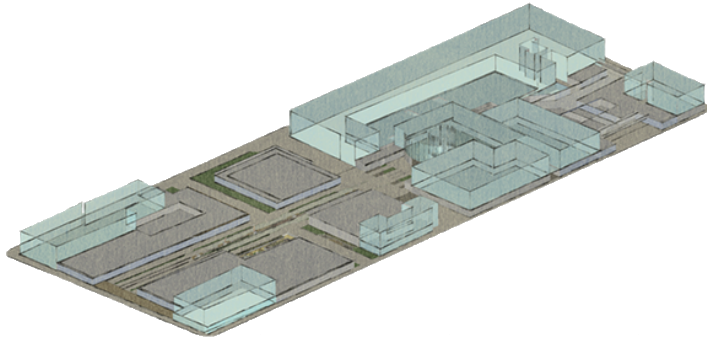
#### PROPUESTA

Apartir de la conclusion de del perfil existente se propone una consolidacion del perfin para prevenir que posteriormente existan construcciones superiores a los 23.5 m y que aisle las edificaciones existentes y los bienes de interes cultural

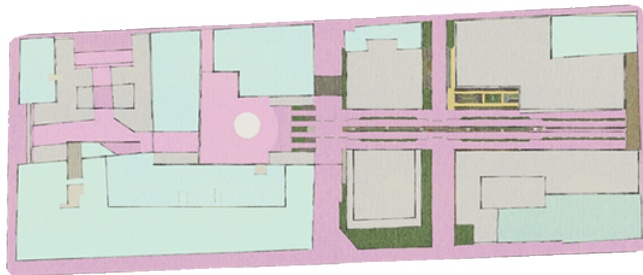
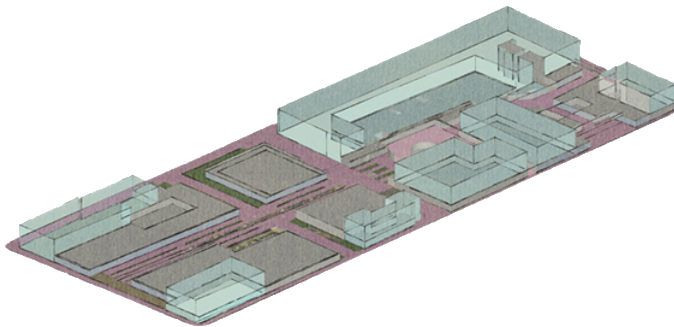


A partir de la propuesta de las manzanas permite desarrollar y mostrar con mayor detalle las ideas plasmadas en lo anteriormente mostrado entrando con mayor detalle como se muestra en las siguientes imágenes

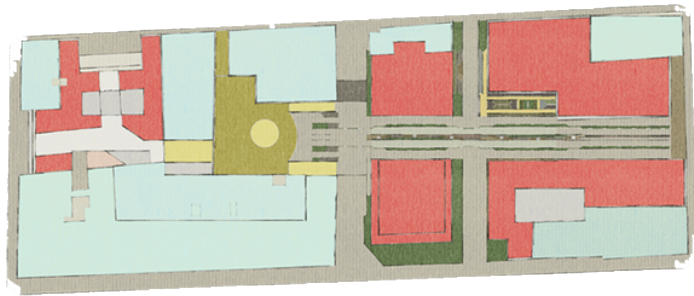
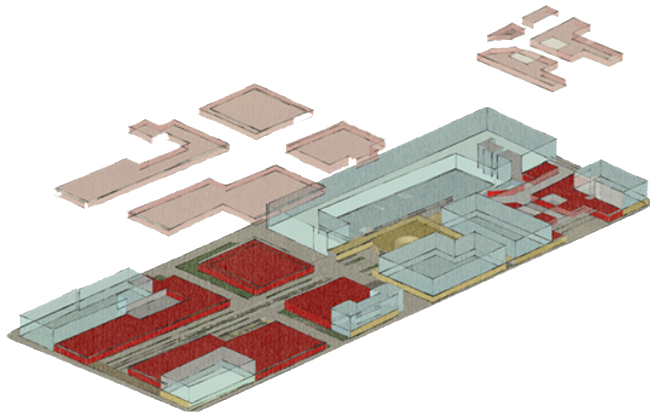
## EDIFICACIONES EXISTENTES



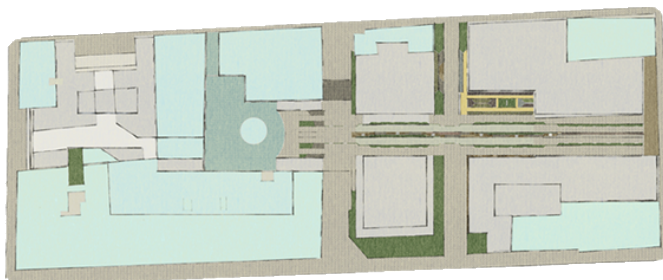
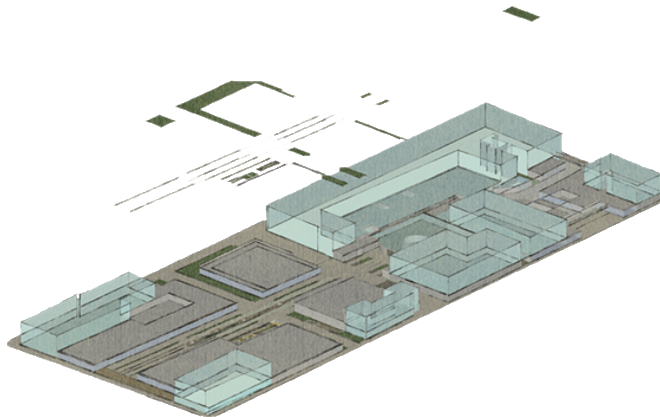
## AUMNETO DEL ESPACIO PUBLICO EXISTENTE



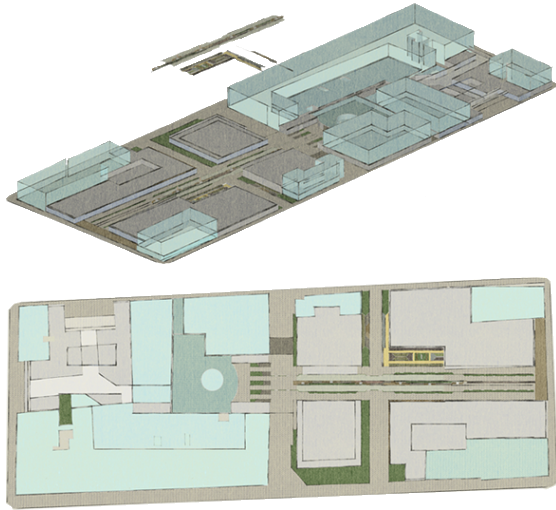
## COMERCIO EN PRIMEROS PISOS



## AUMENTO DE ZONAS BLANDAS

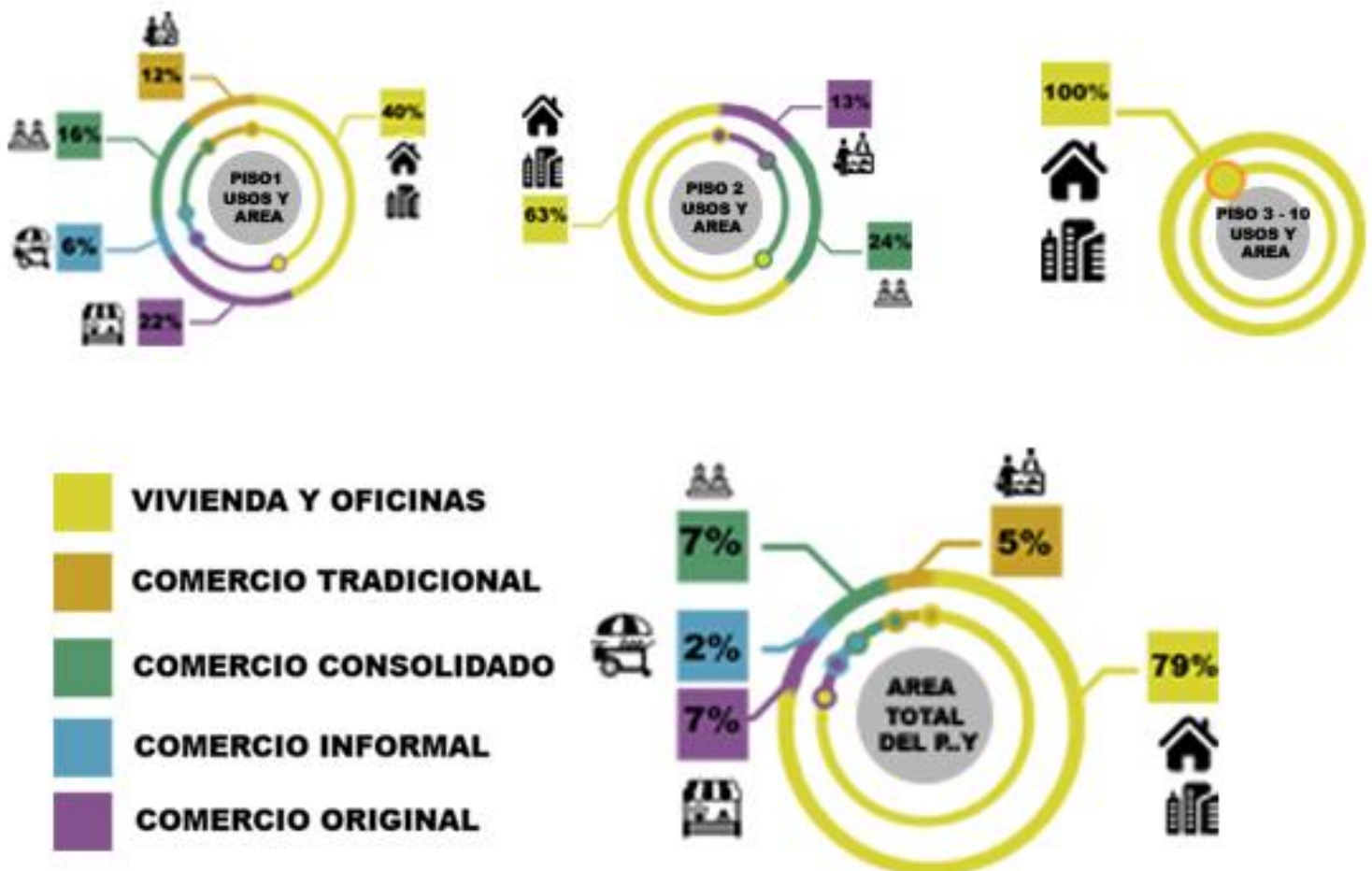


## AUMNETO DE ZONAS DE ESPARCIMIENTO

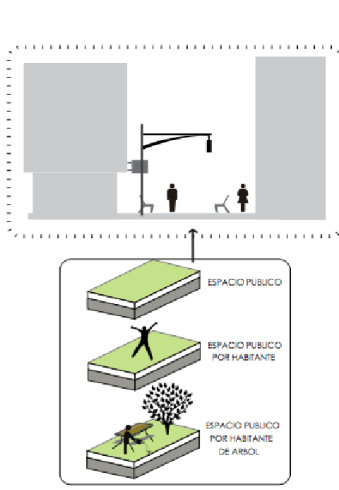





este proyecto de dirige inicial mente a estudiantes parejas jóvenes de 1 a 2 hijos y comerciantes, el cual se distribuirán dentro del proyecto dentro de estos porcentajes.

conclusión : al ver el resultado final del proyecto se concluye como es que al pensar en una ciudad sostenible no solo se apoya al medio ambiente por toda la teoría dicha en los capítulos anteriores si no también al inversionista con el aprovechamiento máximo del espacio y residente mejorándole su nivel de vida hay un aspecto sensoria a uno visual



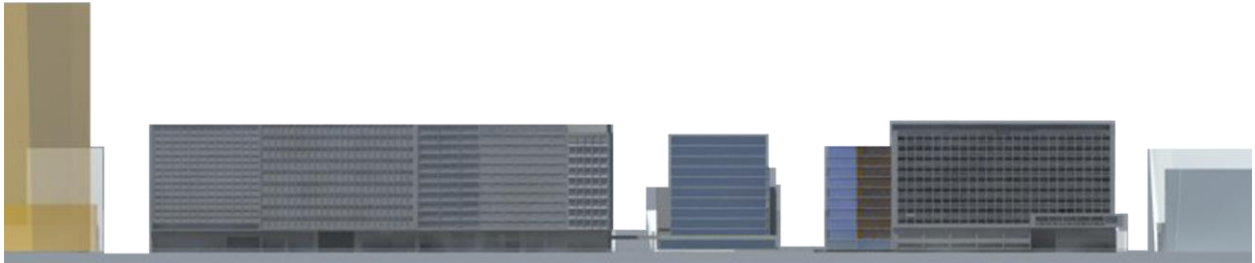


	<div> <div>M2 X </div> <div>EXISTENTE</div> <div>EN LA ZONA</div> </div>		<div> <div>M2 X </div> <div>PROPUESTO</div> <div>EN LA ZONA</div> </div>	
	Personas	122		848
	viviendas	39		265
	m2 x 	14		6.8

IMPLANTACION Y FACHADAS QUE NO COMPITAN CON LA DE LOS BIC FACHADA SUR-ORIENTE



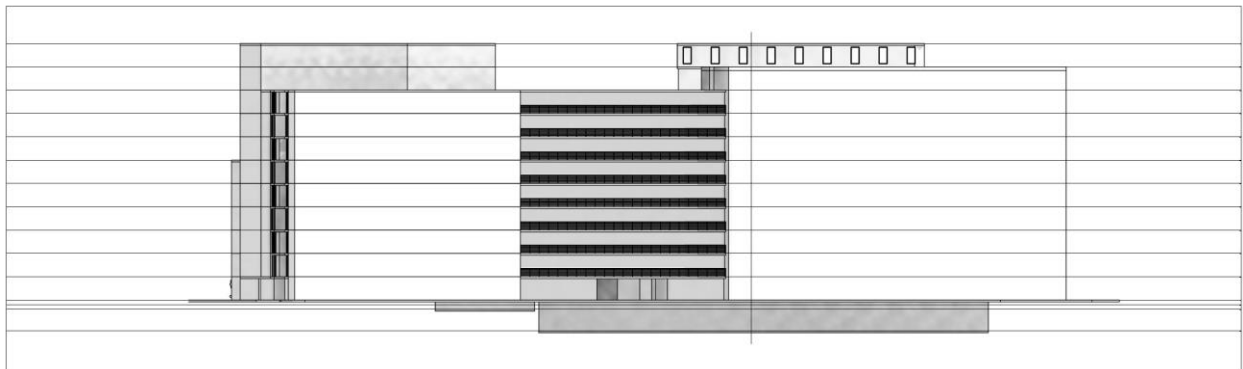
## PERFIL URBANO COSTADO OCCIDENTE



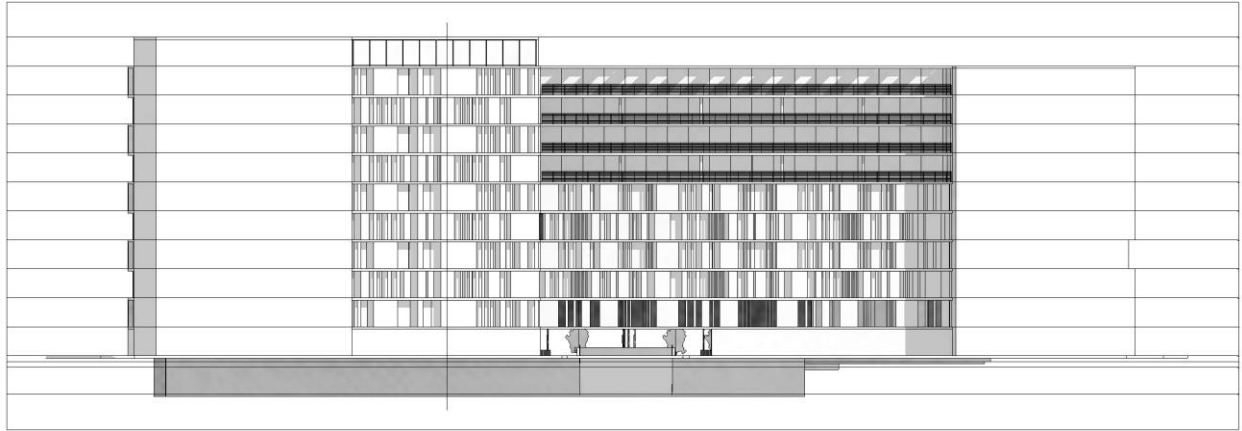
## CORTE URBANO COSTADO OCCIDENTE



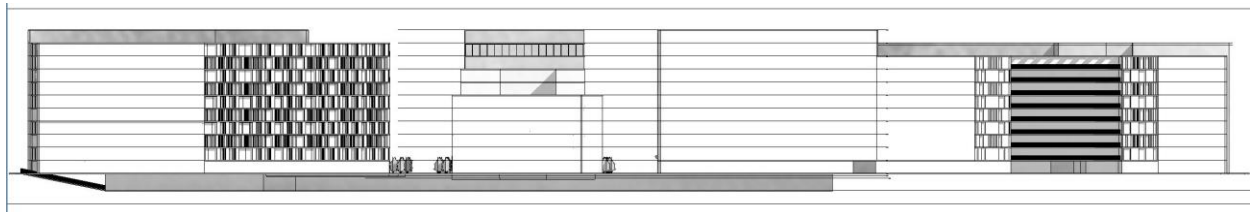
## FACHADA COSTADO NORTE



## FACHADA COSTADO SUR



## FACHADA COSTADO OESTE

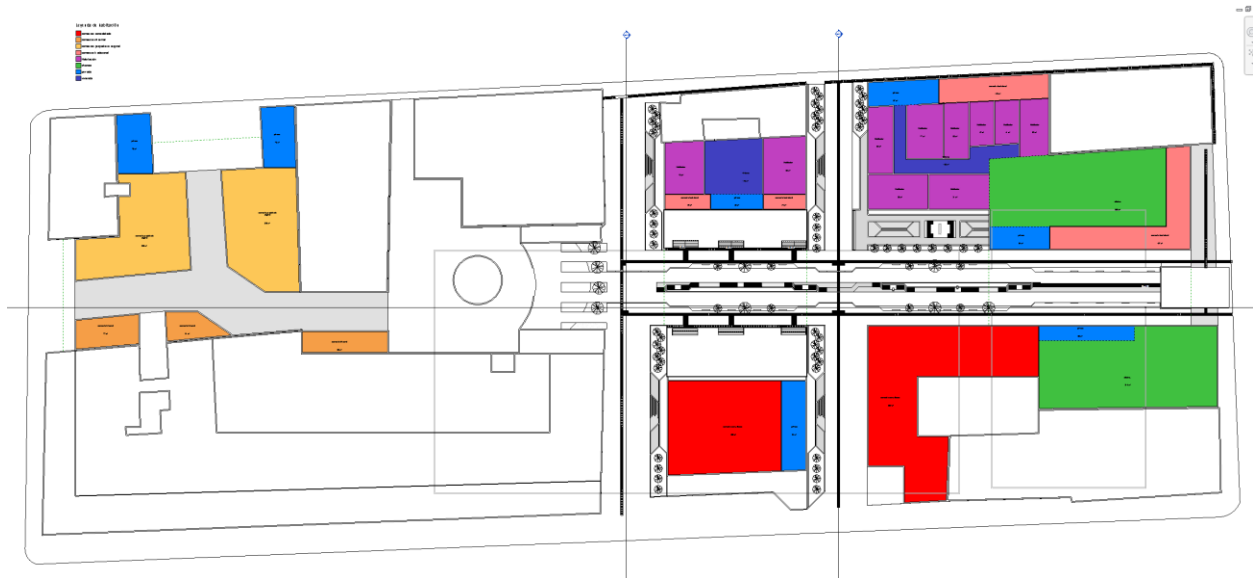


## FACHADA COSTADO OCCIDENTE

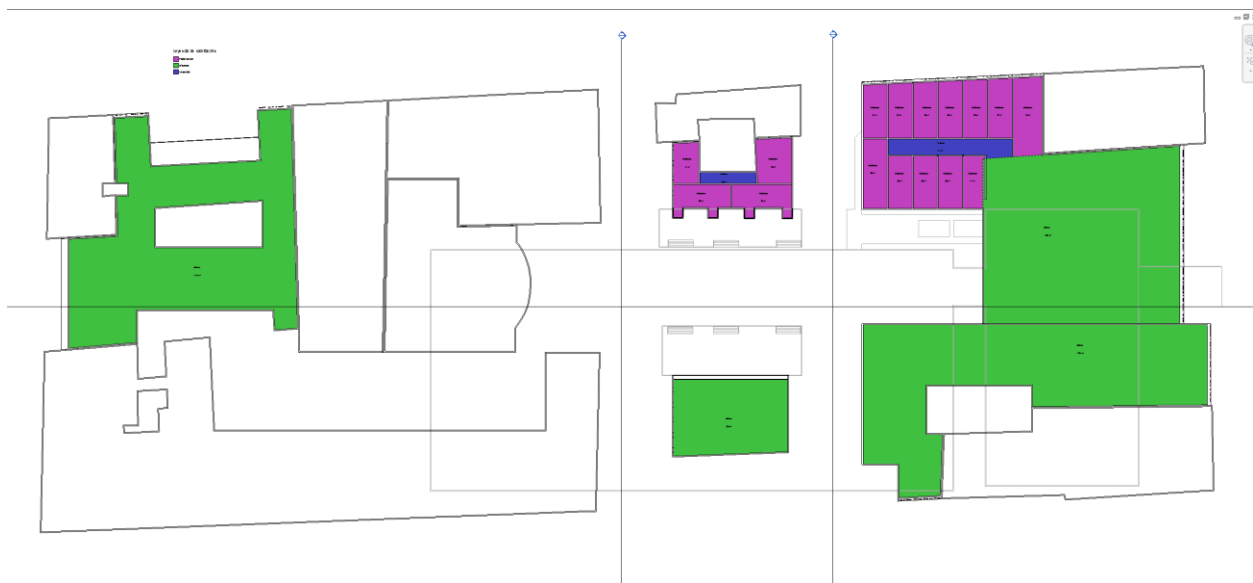




## PLANTA PRIMER PISO



## PLANTA SEGUNDO PISO AL SEXTO



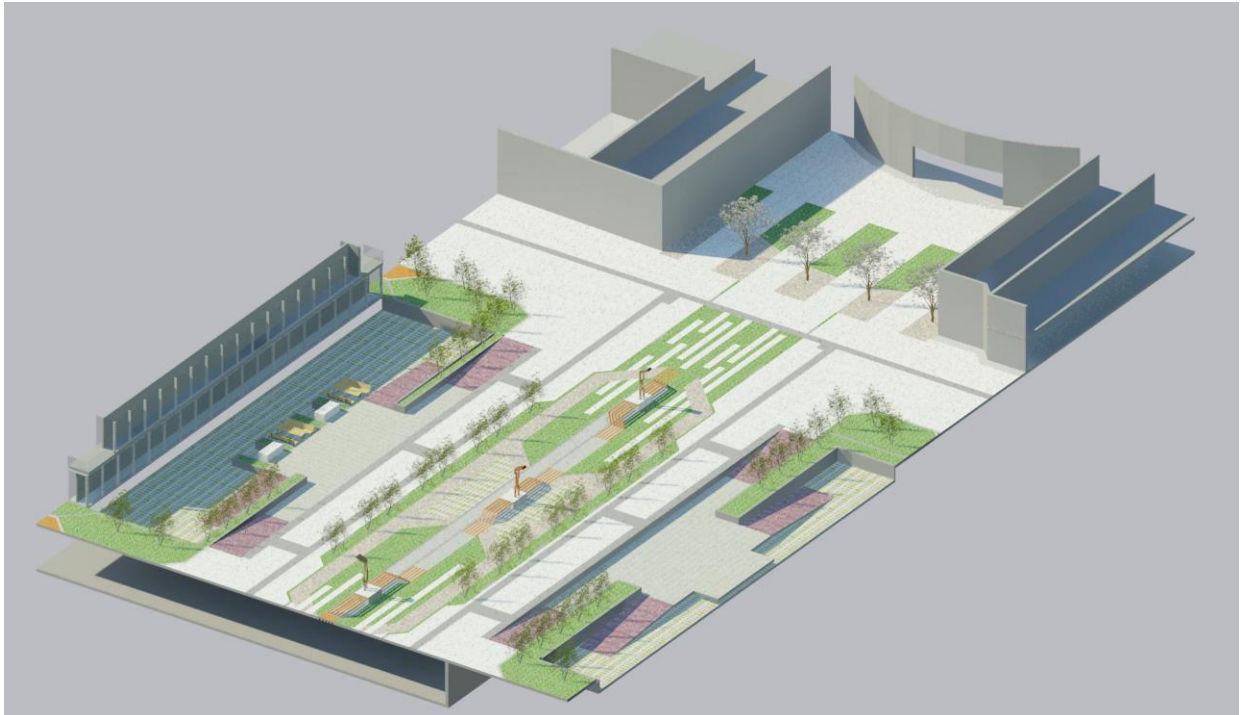
## PLANTA SEPTIMO PISO AL OCTAVO

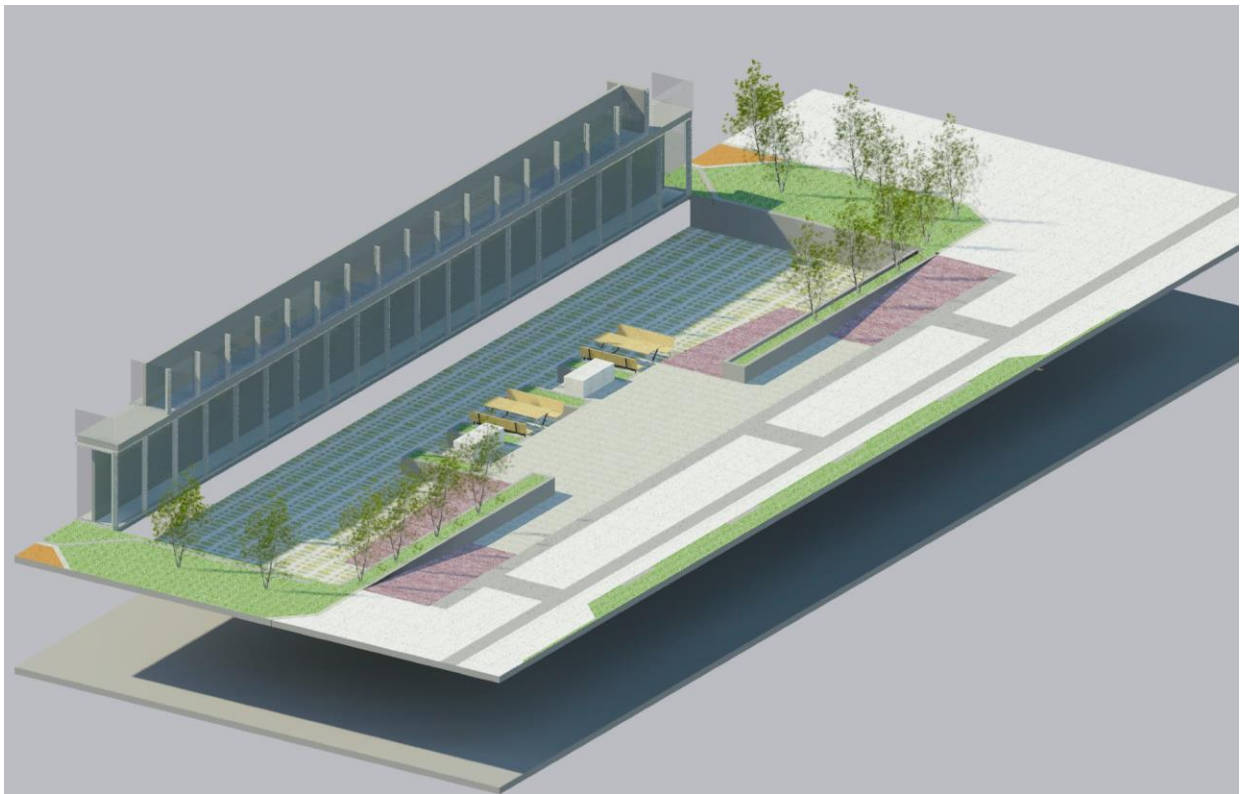
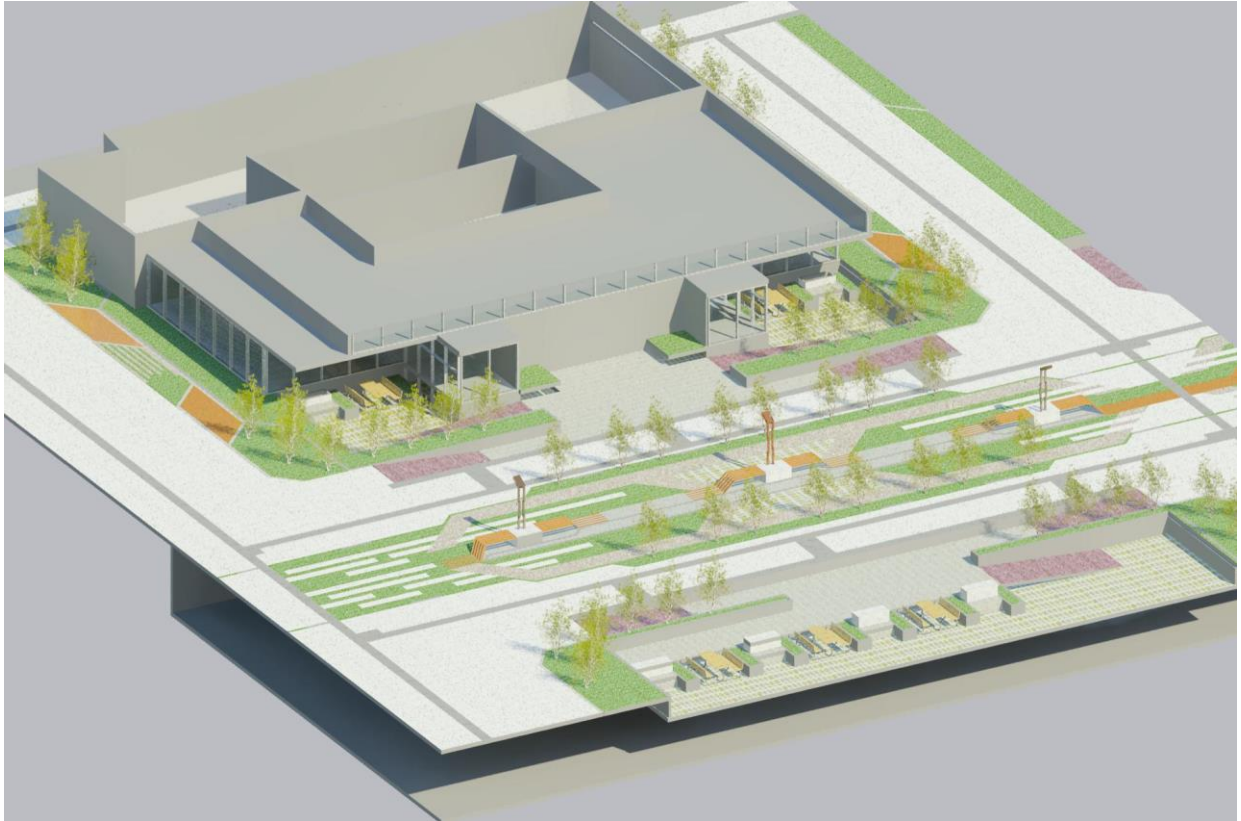


## PLANTA NOVENO PISO AL ONCE

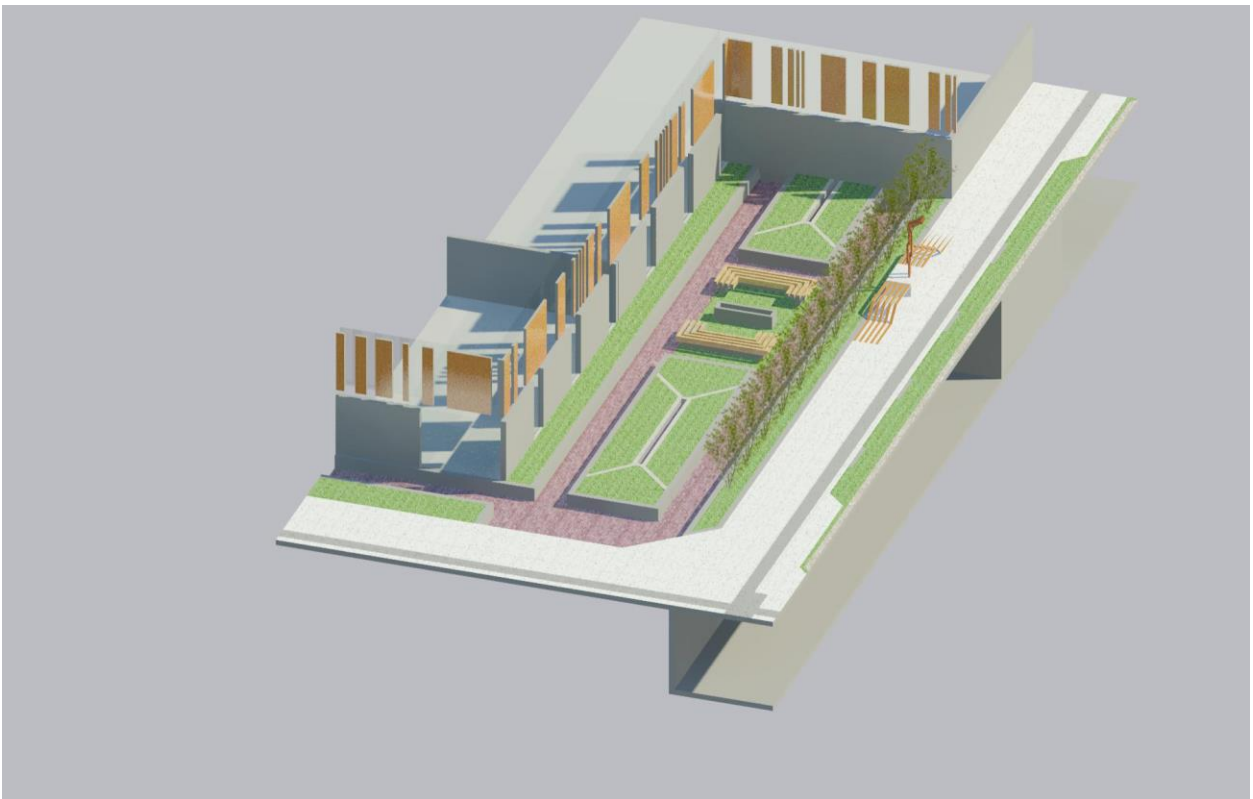
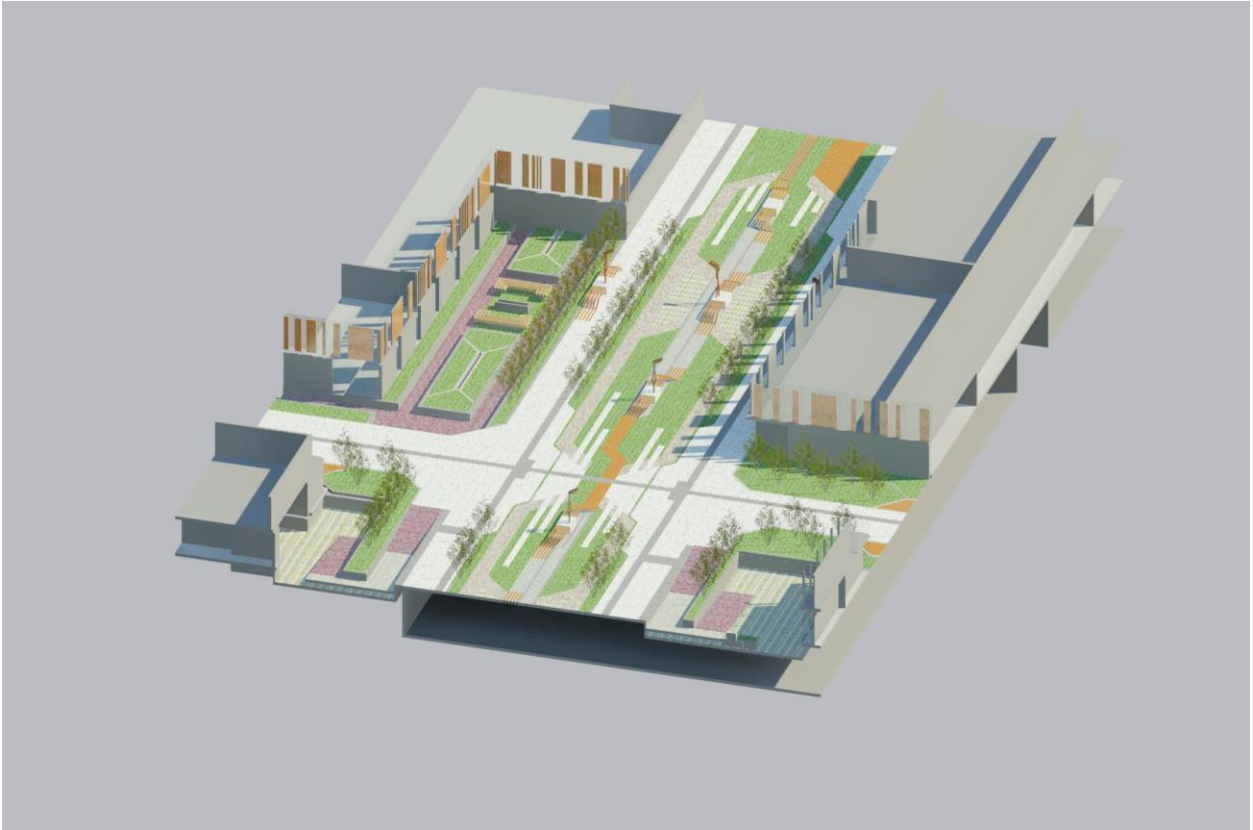


## IMÁGENES DEL PROYEC









## GLOSARIO

Bien de Interés Cultural: son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la nación, constituyéndose además en testimonio vivo de su historia y de su cultura.

Centro poblado: ( ...) son los asentamientos rurales nucleados, con vivienda concentrada, que albergan servicios básicos, sociales, culturales, administrativo y recreaciones para el servicio de su comunidad

Consecuencia: (...) impacto que pueda ocasionar la materialización del riesgo en términos de pérdida perjuicio, daño o desventaja o ganancia

Intervención patrimonial: Renovaciones, incisiones, incrustaciones, reutilizaciones, infiltraciones, obras nuevas y también restauraciones son procesos de valoración patrimonial, no sólo de rescate, sino de re-significación con los cuales se introduce nueva vida a lo edificado, a los conjuntos, a la ciudad y a la vida urbana, a las tradiciones constructivas y de habitación de la ciudad.

Memoria histórica: esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

Lugar: (...) el sitio siempre ha existido como hecho natural, la arquitectura sucede al sitio como acto del ser humano y el lugar se funda en la relación sitio- arquitectura.

Patrimonio: (...) fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituida por la acumulación continúa de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas.

Sitio: (...) como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad

Tipología: (...) se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas, tratando de establecer las raíces etimológicas comunes que subyacen a fenómenos distintos.

Fuente : Alcandía Mayor de Bogotá, arquitectura y naturaleza 2000

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía mayor de Bogotá decreto 190 (2004)

Alcaldía Mayor de Bogotá 2017

[alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935](http://alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935)

[alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1393](http://alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1393)

BICNAL/Documents/BIENES%20DE%20INTER%C3%89S%20CULTURAL%20DE L%20%C3%81MBITO%20NACIONAL\_%202013.pdf. Fecha de Consulta: 10 de Febrero de 2015.

ciudad postmoderna( 2000)celeste ediciones Madrid)

ciudades para un pequeño planeta (Richard Roller)1993

JANE JACOBS: “MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES” Barcelona 1962  
<https://openyourcity.com/2013/03/jane-jacobs-muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>

MINISTERIO DE CULTURA.(2017) “Bienes de Interés Cultural”. PDF. Disponible online: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural->

MINISTERIO DE CULTURA.(2017) Ministerio de Cultura. Disponible online: [www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas](http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas). Fecha de Consulta: 10 de Febrero de 2015.

MINISTERIO DE CULTURA. (2017)Patrimonio Material Disponible online: [www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-material/sectores.html](http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-material/sectores.html). Fecha de consulta: 15 de Febrero de 2015

MONTANER, Josep María. Después del movimiento moderno. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN: 84-252-1782-2. p. 99 20 DE GRACIA, Francisco. Pensar/Componer/Construir (Una teoría (in)útil de la arquitectura). San Sebastián: Nerea, 2012. ISBN: 978-84-15042-29-7. p. 86 21 MINISTERIO DE CULTURA. “Patrimonio Material” Disponible online: <http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-material/sectores.html>. Fecha de consulta: 15 de Febrero de 2015 22 Definición tomada del Diccionario de la Real “Arquitectura y naturaleza. Tres sospechas sobre el próximo milenio”. En: DPA. No. 16.

Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2000. ISBN: 84-8301-331-2. p. 34 y  
Secretaria distrital de planeación

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACION(2017)

[www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/A-LE-011%20Glosario.pdf.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/A-LE-011%20Glosario.pdf.pdf)

Richard Rogers “Ciudades para un pequeño planeta - Richard Rogers “Barcelona 1995  
[es.scribd.com/doc/59563826/Ciudades-para-un-pequeno-planeta-Richard-Rogers](https://es.scribd.com/doc/59563826/Ciudades-para-un-pequeno-planeta-Richard-Rogers)

la idea de la ciudad (Rickvert)

DANE

Instituto distrital de patrimonio cultural

Secretaria del espacio publico (defensoría del espacio publico)

El plan urbano del centro urbano del centro ampliado, 2011, Alcandía mayor de Bogotá

QUIROGA MOLANO, Edwin, et al. “Emplazamiento”. En: CORREAL PACHÓN, Germán, et al. Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el proyecto de arquitectura (Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, 2015. ISBN: 978-985-8465-61-6. p. 116 18 CHOAY, Françoise. Alegoría del Patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. Primera Edición. Traducción de Susana Landrove. ISBN: 978-84-252-2236-8. p. 7